

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением  
педагогического совета школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №4

Утверждаю: директор  
МОУДО «Балабановская ДШИ»  
Т.В.Высоцкая  
Приказ от 02.06.2021 г. №18-ос §1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02  
АНСАМБЛЬ**

Составитель: Т.В.Солдатенкова

Согласовано:  
Методический совет школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №2

г.Балабаново 2021 год

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету «Ансамбль» (Министерство культуры РФ, М., 2013) и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством.

Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар скрипичного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной,

классической и современной скрипичной музыки, а так же, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли.

Скрипка может участвовать в и вокально-инструментальных ансамблях в совместной работе эстрадного отделения.

Задача педагога – воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле скрипачей и разных малых ансамблей.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших скрипичных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**1. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5	165
Количество часов на аудиторную	165	66



нагрузку		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	99
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

---

<sup>1</sup>

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

## **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

### ***3. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***4. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### ***5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.



В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт скрипачей
- Дуэт виолончелистов

1.2. Трио

- Трио скрипачей
- Трио виолончелистов
- Трио фортепиано, скрипка, виолончель

1.3. Квартеты

2. Смешанные составы:

2.1. - Скрипка, виолончель

- Скрипка, фортепиано
- Виолончель, фортепиано
- Скрипка, баян, гитара и другие

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*



Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения в детском ансамбле скрипачей.

- Первые, малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях ("Юный скрипач" I выпуск), завершая дуэтами различных авторов.

- Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение учащихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

- Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле.

Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах:

Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий.

Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача.

Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве.

Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

Занятия учащихся, индивидуальные и групповые, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо с первого года обучения предусмотреть работу концертмейстера.

## **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

« Пастушок» Чешская народная песня.

Гретри А. «Кукушка»

Копитас Я « Вальс кукол»

Металлиди Ж. « Колечки»

Металлиди Ж. « Деревенские музыканты»



### 3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- работа над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- работа над умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Барток Б. Венгерский напев

Гендель Г. Фугетта

Ильин И. Юмореска

Моцарт В. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Гречанинов А. Вальс

#### **Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.**

Барток Б. Венгерский напев

Бетховен Л. Контрданс

Брамс И. Колыбельная. Девочка и орешник

Гендель Г. Фугетта

Глюк К. Анданте

Гречанинов А. Вальс

Ильин И. Юмореска

Кабалевский Д., обр. Барабаша С. Полька

Кемпферт Б. Путники в ночи

Лауба В. Кукушка

Моцарт В. Менуэт

Металлиди Ж. Кот баюн (22)



Металлиди Ж. Как по морю; Танец пингвинов (22)

Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Рамо Ж., обр. Фортунатова Ю. Рондо

Ребиков В. Лягушка

Сигмейстер Э. Солнечный день

Чешская народная песня «Пастух»

Шостакович Д. Хороший день

Шуберт Ф. У моря

### **Произведения для 3-х скрипок**

Эваристо Феличе даль Абачо. Сарабанда и Ария

Корелли А. Сарабанда

Перселл Г. Ария для трубы

Металлиди Ж. Обезьяны грустят по Африке (23)

### **Квартеты**

Баев Д. Переложение для двух скрипок и двух виолончелей. Русская народная песня То не ветер ветку клонит(7)

Баев Д. Русская народная песня Тонкая рябина (7)

Рахманинов С. Переложение для фортепиано с квартетом Баева Д.

Итальянская полька (7)

### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- работа над динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Гайдн И. Трио для 2-х скрипок и виолончели
- Комаровский А. Напев
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Колыбельная
- Гендель Г. Два танца
- Рахманинов С. Элегия

### **Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.**

- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Аренский А. Романс
- Бах И. Менуэт. Марш. Ария
- Гайдн И. Три канона
- Гендель Г. Два танца
- Гендель Г. Гавот
- Долженко А. Ария (14) Фуга (14)
- Леклер Ж. Контрданс. Три менуэта
- Перселл Г. Бурре. Менуэт. Куранты
- Темкин Д. Зеленые листья ( 29)
- Шенк И. Бурре. Полонез
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 № 1
- Шуман Р. Колыбельная

### **Произведения для 3-х скрипок и фортепиано:**

- Бетховен Л. Менуэт
- Комаровский А. Напев
- Моцарт В. Фуга
- Металлиди Ж. Деревенские музыканты (22)
- Металлиди Ж. Веселое шествие(22)

### **Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано:**

- Гайдн И. Трио
- Чайковский П. Переложение для трио Баева Д. Старинная французская

### **5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Шуберт Ф. Вальс
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Витали Д. Менуэт
- Гейс С. – Фролов И. Прощальный шведский вальс

#### **Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.**

- Бетховен Л., обр. Барабаша С. Немецкие танцы, Старинный танец,

#### **Песня**

- Бом К. Непрерывное движение
- Вебер К. Хор охотников
- Градески Э. Регтайм Мороженое (30)
- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
- Григ Э. Норвежский танец (29)
- Данкля Ш. Аллегретто. Рондо
- Джеминиани Ф. Немецкие танцы, Старинный танец
- Долженко А. Менуэт (14) Прелюдия (14)
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» (31)\*
- Шествие из симф. сказки «Петя и волк», соч. 65 (31)

- Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева К.
- Ребиков В. Елка из оперы-сказки «Елка»
- Телеман Г. Менуэт
- Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица
- Шостакович Д. Гавот
- Штраус И. Анна-Полька (29)
- Шуберт Ф. Адажио (30)
- Экимян А. Шире круг

#### **Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.**

- Свиридов Г. Старинный танец. Упрямец (3)
- Стурестеп В. Латышская полька
- Тобис Б. Увертюра на темы детских чешских песен (3)

#### **Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.**

- Витали Д. Менуэт

#### **Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.**

- Джоуплин С. Регтайм (30)
- Карш Н. Колыбельная мышонку (28)
- Карш Н. Кубики (28)
- Русская народная песня Лучинушка (28)

#### **Квартеты.**

- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Вальс

#### **Произведения для 2-х скрипок.**

- Бах И. Сарабанда из Сюиты си минор. Бурре
- Мазас Ж. Менуэт из Дуэта № 2. Рондо из Дуэта № 2.
- Марш из Дуэта № 5.
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов

#### **6 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука



между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Свиридов Г. Парень с гармошкой (3)
- Скултэ А. Ариетта (4)
- Штраус И. Вальсы
- Коварович К. Хорватская пол- Шоп Д. Сарабанда и Куранта
- Бах И. Фуга
- Коварович К. Хорватская полька для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано
- Каччини Д. Ave Maria
- Витали Д. Менуэт
- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок
- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
- Корелли А. Вариации

**Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.**

- Бах И. Сицилиана
- Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе Афинские развалины (29)
- Вальдтейфель Э. Полька Пустячки
- Глинка М. Фуга ре минор (32)
- Джилкинсон Т. Город детства
- Долженко А. Аллегро (14), Вальс шутка (14)
- Дезорме Л. Возвращение с парада Марш-полька (29)
- Кальман И. Венский вальс
- Монти В. Чардаш (32)
- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Старинный танец
- Флис Б. Колыбельная (32)

- Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года» Февраль, Апрель, Июнь(32)
- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
- Шоп Д. Сарабанда и Куранта (33)
- Шостакович Д., обр. Фортунатова Ю. Прелюдия, Вальс, Романс
- Шостакович Д. Лирический вальс (26)
- Шуберт Ф. Андантино с вариациями (32)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент, соч. 94 № 3
- Шуберт Ф. Вальс (26) Соч. 50 № 12
- Хотунцов Н. Элегия (30), Каникулы (30)

#### **Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.**

- Леннон Дж. Yesterday
- Роджерс Р. Голубая луна (31)
- Шостакович Д. Гавот (26)

#### **Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.**

- Дворжак А. Цыганская песня (28), Юмореска (30)
- Фролов И. Дивертисмент (28)

#### **Квартеты.**

- Бах И. Фуга
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Бетховен Л. Менуэт
- Григ Э. Лирическая пьеса
- Иванов С. Сицилиана
- Корелли А. Вариации
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Мусоргский М. Аленушка
- Чайковский П. Утреннее размышление из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Вальс
- Шопен Ф. Этюд
- Щербаков В. Сентиментальный романс из муз. к кинофильму «Гроза»

### **7 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Кабалевский Д. Концерт для скрипки До Мажор .ч. 1.
- Караев К. «Странник». Из балета «Дон Кихот».
- Кепферт Б. Путники в ночи,
- Корелли А. Гавот.
- Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
- Мано М. Гимн любви.
- Мендельсон Ф. Песня без слов.
- Кырвер Б., "Весёлая полька", для двух скрипок, двух виолончелей и фортепиано

### **8 - 9 класс (7-8 год обучения)**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. 2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

- Фролов И. Шутка-сувенир
- Фейгин Я. Краковяк.
- Фибих З. Ясная ночь
- Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната op. 2 № 1 (33)



- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля
- Новиков К., "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса,

### **Квартеты**

- Канчели Г., Фортепианный квартет, для скрипки, альты, виолончели и фортепиано,

### **Различные составы**

- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альты, контрабаса и фортепиано
- Каччини Д. Ave Maria
- Моцарт Л. Транскрипция Динолова Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано
- Уиглсворт Ф. Серенада для флейты, альты и гитары
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

### **Крупная форма**

- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Беккер Д. Соната (33)
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната op. 2 № 1 (33)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- И. Артемьев-Сысоев, "Суздаль" для голоса и инструментального ансамбля
- А. Бабаджанян, "Лучший город земли", для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавиш,
- Е. Быков, обработка украинской народной песни "Распрягайте, хлопцы, кони" для инструментального ансамбля
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля - фортепиано, электр. бас и т.д.),
- Д. Капырин, Три каприза, для виолончели и фортепиано



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения



4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение



исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. На занятиях в классе ансамбля необходимо уделять внимание развитию у учеников осмысленной коллективной игры и творческого отношения к работе.

Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло.

Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий.

Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.

В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением.

Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих

этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между ансамблистами.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки. Это станет возможным, если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые



моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным

условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список методической литературы***

В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.

Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва .Музыка. 1986г.

Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. Москва. Музыка. 1986 г.

А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. Москва. Музыка.1980 г.

М. Берлянчик. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка. 1980год.

М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики

### ***Список нотной литературы.***

1. Ансамбли для скрипки, альты, виолончели и фортепиано. / М., «Советский композитор», 1980



2. Ансамбли скрипачей. / М., «Советский композитор», 1981
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9.
5. Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок.
6. Бузони А. Пьесы для для 2-х скрипок.
7. Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра М/ 1999
8. Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок.
9. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок.
10. Власов В. и Фере В. 25 легких дуэтов для 2-х скрипок.
11. Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей.
12. Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок.
13. Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля.
14. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М/Владос,2003
15. Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К.Мостраса.
16. Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок, тетр 1.
17. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1990
18. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999
19. Мазас Ф. Дуэты.
20. Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок.
21. Моцарт В. Пьесы для трех скрипок.
22. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор»,1980
23. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор С-Петербург», 2004
24. Плейель И. Дуэты для 2-х скрипок, соч. 8.
25. Популярные произведения для камерного оркестра. / Л., «Музыка», 1987
26. Пьесы для ансамбля скрипачей М/ «Советский композитор»,1988

27. Пьесы для струнного ансамбля.
28. Пудовочкин Э.В. Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001
29. Популярное произведение для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-Петербург, 2004
30. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор С-Петербург», 1998
31. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина» «Мелодграф», 2001
32. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. / Л., 1967
33. Танцы и трио-сонаты XVII века для 2-х скрипок и виолончели с фортепиано. I, II части. / Будапешт, 1965
34. Трио для скрипок. / Будапешт, 1976
35. Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели.
36. Юный скрипач. Вып. 1. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
37. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
38. Юный скрипач. Вып. 3. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
39. Ансамбли юных скрипачей. В. 2. Ср. и ст. классы .М. Сов.композитор 1974г.
40. Ансамбли юных скрипачей. В.3. Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор. 1978г.
41. Ансамбли юных скрипачей. В.6. Ср. и ст. классы. М.Сов. композитор. 1985г.
42. Ансамбли юных скрипачей. В.7. Ср. и ст. классы. М.Сов. композитор. 1986г
43. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М., Мелеграф. 2000г.
44. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л. Музгиз. 1962г.
45. Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор.

1977г.

46. Популярныe марши. Сост. М. Назаров. М. Музыка. 1966г.

47. Популярныe пьесы для ансамбля скрипачей. В.2. Санкт-Петербург. 2001г.

48. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург. 1998г.

49. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2. Санкт-Петербург. 2001г.

50. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетрадь 2. М. Музгиз. 1965г.

51. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. В.1П. 52. Составитель и редактор Ю. Реентович. М. Музыка. 1968г.

52. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. Тетрадь 3. Сост. Н. Карш и Е. Дернова. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 2001г.

53. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов.композитор.1990г.

54. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. Л. Музыка.1967г.

55. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для уч-ся 6-7 кл. Л. Музыка. 1974г.

56. Шостакович Д. В.3. М. Сов.композитор. 1961г.

57. Шопен Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М. Музыка. 1983