

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Балабановская детская школа искусств»

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 02.06.2021 г. №4

Утверждаю: директор
МОУДО «Балабановская ДШИИ»
«Балабановская
детская школа искусств»
Приказ от 02.06.2021 г. №18-ос-21

Т.В.Высоцкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

Составитель: Т.Ю.Ларцына

Согласовано:
Методический совет школы
Протокол от 02.06.2021 г. №2

г.Балабаново 2021 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету «Фортепиано» (Министерство культуры РФ, М., 2012) и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с

этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato (нон легато), legato (легато), staccato (стаккато);
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте

надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	33	33	33	33			

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato* (нон легато), *legato* (легато), *staccato*

(стаккато). Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года до 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм и арпеджио.

За год учащийся должен выступить 1 раз на зачете в конце учебного года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

(1-й год обучения)

Пьесы полифонического склада

Первые шаги, ч.1. Сост.С.Голованова. М.1998: Р.н.п. «Утёнушка луговая», Крутицкий М. «Зима»

Современный пианист. Сост.Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов М.1983: А.Гольденвейзер «Маленький канон»

Первые шаги маленького пианиста. Сост.Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина. М.1967:

Моцарт М.– Менуэт До-мажор

Моцарт Л.- Полонез До-мажор

Антюфеева Б. – Русский напев (Детский альбом)

Беркович И. – Канон (25 лёгких пьес)

Гедике А. – соч.36, тетр.1. Фугато. Соч.46. Ригодон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева М. 1974:

Арман Ж. – Пьеса ля-минор

Аглинцова Е. – Русская песня

Левидова Д. – Пьеса

Курочкин В. – Пьеса

Юный пианист, вып. 1, ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М. 1973:

Пирумов А. – Маленькая инвенция

Шишаков Ю. – Прелюдия

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. сост и ред. А. Руббах М. 1982:

Барток Б. – Разговор

Гурлит К. – Без названия

Малинников В. – Полифоническая пьеса

Этюды

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие)

Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес, тетр. 1.

Гнесина Е. Фортепианная азбука: № 4-8, 10-12.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 1, 2, 3, 6.

Николаев А. Детский альбом: Этюд

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды ч. 1: № 1-7

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: № 1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева ч. 1 (Этюды по выбору) М. 1986.

Школа игры на фортепиано. Сост. И ред Н. Кувшинников и М. Соколов для 1-го года обучения, раздел III. М. 1963:

Вишкарёв А. – 4 упражнения

Барток Б.-Решевский А.- Этюд Ми-мажор

Барток Б. – Упражнения на синкопы, Мелодия в унисон

Этюд из школы Д.Томпсона

Жилинский А. – Утренняя зарядка

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост.А.Руббах М, 1972: № 1-3,
5-9,11,13,15,17,20

Фортепианная музыка для ДМШ Младшие классы. Этюды, вып.1
ред.М.Соколова М.1972:

Агафонников В. – Смеркается

Васильев-Буглай Д. – Осенняя песенка

Красев М.- Кукушечка

Школа фортепианной техники, вып.1. сост.В.Дельнова и В.Натансон М.1966:
Этюды № 1-16

Пьесы

Первые шаги, 1ч. Сост. С.Голованова М.1998:

Благ В. – Танец

Красев М. – Ёлочка, Весёлые гуси

Берлин П. – Марширующие поросята

Книппер Л. – Степная кавалерийская

Филиппенко А. - По малину в сад пойдём

Чешская детская песня – Три синички

Лонгшамп-Друшкевич К. - На катке, Полька

Первые шаги маленького пианиста. Сост.Т.Взорова, Г.Баранова,
А.Четверухина М.1987:

Тюрк Д.Г. – Весёлый Ганс

Чайковский П. – Мой Лизочек так уж мал

«Здравствуй, малыш!» вып.1. сост.О.Бахмацкая М.1985:

Березняк А.- Кошкин дом

Немецкая народная песня – Верхом на палочке
Тиличеева Е. – Вечерняя песня
Музыкальные картинки. Сост.Хереско Л.1978:
Кабалевский Д. – Скерцо
Русская народная песня – Со вьюном я хожу
Александров А. Шесть лёгких пьес: Дождик накрапывает, Новогодняя полька
Барток Б – Четыре пьесы: №1,2
Беркович И. – 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка.
Гедике А. – соч.36. Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая, В раздумье,
Русская народная песня.
Гречанинов А. – соч.98. В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д. – соч.39. Песенка, Печальный рассказ
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Мотылек
Соч.33. Миниатюры, Раздумье.
Моцарт Л. – Юмореска, менуэт (ре минор), Волынка (До мажор)
Мясковский Н. – 10 очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение,
Вроде вальса, Беззаботная песенка
Осокин М. – соч.23. Десять детских пьес: №1,2
Слонов Ю. – Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой,
Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева, ч.1. м.1972:
Иорданский М. – Голубые санки, Весёлые гуси
Красев М. - Журавель, Веснянка
Школа игры на фортепиано. 1-й год обучения Сост. и ред. Н.Кувшинникова и
М.Соколова М.1963:
Музафаров М. – Дождик
Ты,кукушечка лесная
Р.н.п. в обр.В.Трутовского На зелёном лугу, Ходила младшенька

Орф К. – Приметы погоды

Сеоени И. – Венгерская песня

Долинский А. – Пастушок

Кабалевский Д. – соч.39 Маленькая полька, соч.13. Вроде марта. Пьеса

Фере В. – В хороводе

Орф К. – Жалоба

Учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ. Ред и сост. Б.Милич. Киев
1970:

У.н.п. «Два петушка»

Бачинская Н. – Украинская песенка «Кукушки»

Леденев Р. – «Тихо всё кругом»

Орленский Г. – «Зайчик»

Произведения крупной формы

Дюбюк А – Русская песня с вариацией

Литкова Н. – Вариации на тему белорусской народной песни

Сильванский И. – Вариации

Степаненко М. – Сонатина № 4

Юный пианист, вып.1. сост. и ред.Л.Ройзман и В.Натансон. М.1973 (по
выбору).

Ансамбли

«Первая встреча с музыкой» сост.А.Артоболевская.,М,1987:

Артоболевская А. – «Вальс собачек»

Украинский народный танец «Казачок»

«Современный пианист» сост.Н.Копчевский.М.1983:

Корганов Т. – «Гамма-вальс»

«Здравствуй, малыш!» сост.О.Бахмацкая 1 вып. 1985:

Чешская народная песня «Мой конёк»

Григ Э. - «Избушка»

Глинка М. – Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Хачатурян А. – танец девушек из балета «Гаянэ»
Шуберт Ф. – «В путь»
Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1985. сост. Б.Милич:
Вивальди А. – финал из Маленькой симфонии № 1
Моцарт В. – Тема вариаций
Укр. народная песня «Ехал казак за Дунай»
Р.н.п. «Здравствуй, гостя-Зима»
Витлин В. – Детская песенка
Чешская народная песня (обр.В.Нидлы)
Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано, вып.1, 1-2 классы. ДМШ, сост. и
ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян .
Балакирев М. –«Хороводная»
Гречанинов А. – «Пьеса»
Витмен В. – «Детская песенка»
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М, 1974г:
Шуман Р. «Марш», «Словацкая народная песня»
Векерлен Ж. – «Пастораль»
Иорданский М. – «Песенка»

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися первых лет обучения могут быть использованы:

И.Калнынь «Школа игры на фортепиано».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.4, 1,2 кл. ДМШ.
Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.

«Брат и сестра» вып.2. народные песни и лёгкие ансамбли. Переложение и сост.
С.Кузнецовой.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Филипп И. Колыбельная

Моцарт Л. Юмореска

Гнесина Е. Этюд до мажор

Вариант 2

Гедике А. Ригодон

Слонов Ю. Полька

Некрасов Ю. Этюд до мажор

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Требования по технике: 1-е полугодие - мажорные гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми двумя руками на 1 октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ, Сост.

Н.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, М. 1983:

Гендель Г. – Ария

Моцарт В. – Ария

Тюрк Д. – Аллегро

Бах И.С. – 12 пьес из «Нотной тетради А.М.Бах»: № 1 Менуэт ре минор, № 4

Вольнка

Гедике А. – Соч.36 Фугато До мажор, Фугато Соль мажор

Соч. 46 Канон До мажор

Гнесина Е. – Две плаксы (Пьески-картинки)

Макапар С. – Бирюльки: № 11 Менуэт

Моцарт Л. - 12 пьес под ред. Н.Кувшинникова : Сарабанда Ре мажор, Менуэт
Ре мажор

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева, М.1974:

Ч.1. Моцарт Л.-Менуэт ре минор

Кригер И. – Буре

Ч.2. «Отчего, соловей»

Караманов А. – Канон

Перселл Г. – Ария

Тюрк Д. – Приятное настроение

Школа игры на фортепиано, под ред. Н.Кувшинникова им М.Соколова для 2-го
года обучения. М. 1963:

Барток Б – Менуэт До мажор

Юцевич Е. – Канон ми минор

Павлюченко М. – Фугетта ля минор.

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 сост. А. Руббах. М. 1972:

Бах И.С. – Ария ре минор

Барток Б. – Разговор

Кригер И. – Менуэт

Райчев А. – Народная песня.

Избранные пьесы для фортепиано, 1-4 классы. Сост. Ю Питерин, М. 1993:

Гендель Г. – Две сарабанды

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина М. 1987:

Сен-Люк Я. – Буре

Моцарт Л. – Полонез

Старинные танцевальные мелодии. Сост. Я. Хосформан. А. Регер. Краков. 1985:

Моцарт В. – Менуэт Фа мажор

Тюрк Д. – Ариозо

Этюды

Гедике А. – Соч. 32 40 мелодических этюдов, тетр. 2

Соч. 36, соч. 60 (по выбору)

Соч. 58. Ровность и беглость

Лекуппэ Ф – Азбука

Лешгорн А. – соч. 65 № 4-9, 11, 12, 15.

Черни К.- Гермер Г. – Этюды № 7-28

Шиите А. – Соч. 108 № 4-11, 14, 16, 19.

Школа игры на фортепиано, ч. 2. под общей редакцией А. Николаева, м. 1974:

Этюды № 1-5

Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколова М. 1963:

Томпсон Д. – Этюд соль-минор

Стоянов А. – 2 этюда на гаммы.

Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып.1, Этюды. Ред. М.Соколова, 1972:

Соколов И. – 3 этюда

Гарша Я. – Дождик

Обретеннов С. – Игра

Школа фортепианной техники. Вып.1. сост В.Дельнова. Под общей редакцией В.Натансона. М.1966: Этюды № 17-34

Фортепиано 2 класс, учебный репертуар ДИШ. Сост.Б.Милич. Киев 1984:

Гурлитт К – Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Сорокин К. – Этюд Ля минор

Пьесы

«Малыш за роялем» Сост.И.Лещинская, В.Пороцкий М.1986:

Абрамов А. – Марш весёлых гномов

Телеман Ф.Г. – Аллегро

Эшпай А. – Чешская песня

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс. ДМШ сост.Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян:

Гречанинов А. – Грустная песенка, Мой первый бал

Чайковский П. – соч. 39, Старинная французская песенка, Болезнь куклы

Фортепиано 1 класс сост. Б.Милич. Киев 1985:

Корневская И. – Дождик

Старинный танец «Контрданс»

Чешская народная песенка «Аннушка»

Александров Ан. – Шесть пьес: «Когда я был маленьким»

Волков В. – 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечерняя песня»

Гедике А. – Соч.36, № 21 Танец, 3 №. «Мазурка», № 31 «Весёлая песня»

Соч.46 № 2 Танец № 8, Русская песня

Гречанинов В.А. – Соч.98. № 2 «На лужайке», № 3 «Недовольство»
Кабалевский Д. – Соч.39 № 17 «Народный танец», Соч. № 27, №1 »Вроде вальса»
Любарский Н. – Песня, Плясовая (Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен):
Моцарт В. – 14 пьес: № 8 Фа мажор
Майкапар С. – Соч.33. № 1. Вальс. Избранные пьесы, тетр.1: Утром, Гавот, Песенка
Мясковский Н. – Соч.43. На перегонки, Весеннее настроение
Осокин М. – Соч. 23 Ночью, Танец
Школа игры на фортепиано, ч.1,2. ред А.Николаева, М. 1972:
Глинка М. – Полька ре минор
Дварионас Н – Прелюдия
Штейбельт Д. – Адажио

Произведения крупной формы

«Малыш за роялем». Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий М. 1986:
Штейбельт Д. – Сонатина До мажор
Беркович И. – Сонатина Соль мажор ч.1. , Вариации на тему Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (Юный пианист, в.1.сост. и ред.Л.Ройзмана и В.Натансона. М. 1973)
Гедике А. – Тема с вариацией До мажор (Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, ред.Б.Милич. Киев. 1970)
Лукомский Л. – Три вариации из русской сонатины
Моцарт В.- Аллегро Си-бемоль мажор
Назарова Т. – Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия пед.репертуара для ф-но. В.1., 1.2. классы ДМШ. Сост.Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян)

Салютринская Т. – Сонатина Ре мажор (Школа игры на фортепиано. Ред.А.Николаева М.1974)

Хаслинггер Т. – Сонатина До мажор (Фортепиано 2 класс. Сост. Б.Милич. Киев.1984)

Ансамбли в 4 руки

«Первые шаги маленького пианиста». Сост.Т.Взорова, г.Баранова, А.Четверухина. М.1987.:

Гайдн Й.- Учитель и ученик

Ваньхаль Я.- Пьеса

Шуберт Ф. – Два экосеза

«Фортепиано 2 класс». Сост.Б.Милич. Киев. 1984:

Моцарт В. – Отрывок из 1 ч. Симфонии соль минор

«Любимые мелодии» в 4 руки для фортепиано. С-П.2001, сост. В Дулова:

Хренников Т. – «Как соловей о розе» (песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего», перел. В.Дуловой)

Шерметьев Б. – Я вас любил (перелож. В.Дуловой)

«Малыш за роялем». Сост .Леинская,В.Пороцкий М.1986:

Левина З. – «Неваляшки» (обр.В.Пороцкого)

Бетховен Л. – «Чудесный цветок» (Детский сборник в 4 руки, переложение Л.Юдиной)

Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»

Кюи Ц. – Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)

Избранные ансамбли. Вып.1 сост.В.Натансон:

Бах И.С. – Песня

Моцарт В. – Колыбельная песня

Шуберт Ф. – Немецкий танец

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, сост. С.Ляховицкая, Баренбойм, М.1962:

Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй, ухнем», «Светит месяц»

Шостакович Д. – «Шарманка»

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано, вып.1, 1-2 классы ДМШ. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян:

Живцов А. – «Бульба»

Чайковский П. – «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Школа игры на фортепиано, ред. и сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. М.1963, для первого года обучения: Стравинский И. – «Анданте»

Моцарт В. – «Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан» (перелож. А.Самонова)

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева М.1974:

Балакирев М. – «На Волге»

Векерлен Ж – «Пастораль»

Глинка М. – «Ходит ветер у ворот»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гречанинов А. Мазурка

Старинный танец Контраданс

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 21

Вариант 2

Гедике А. Танец

Корневская И. Осенью

Жилинский А. Этюд до мажор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Требования по технике: 1 полугодие – минорные гаммы ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.-Фугетта

Бах И.С. – Нотная тетрадь А.М.Бах

Менуэт Соль мажор

Менуэт соль минор

Полонез соль минор

Волынка Ре мажор

Бах Ф.Э. – Аллегро До мажор

Гендель Г.Ф. – Менуэты: ре минор (под ред.Л.Ройзмана), Фа мажор, ре минор,
две сарабанды

Свиридов Г. – Альбом пьес для детей - Колыбельная

Шевченко С. – Канон

Фортепиано 3 класс, учебный репертуар ДМШ сост.Б.Милич.Киев. 1978:

Бах И.С. – Ария соль минор, Скарлатти Д. – Ария ре минор

Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы, сост. Ю.Питерин. М.1993:

Гендель Г. – 3 менуэта

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ.

Сост.Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.1983:

Гендель Г. – Ригодон

Моцарт Л. – Менуэт

Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных

танцев, сост. М. Соколов М.1972: Ниф К. – Менуэт, Тюрк Д.- Маленький

балет, Кирнбергер И. – Сарабанда

Учебный репертуар для учеников 2 кл. ДМШ сост.Б.Милич. Киев. 1970:

Караев К.- Грустный рассказ,

Щуровский Ю. – Канон,

Юцевич Е. – Каноническая имитация

Ляпунов С.- Пьеса

Беем Г. – Менуэт

Корелли А. – Сарабанда

Бланжини Ф. – Ариетта

Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс, ДМШ.

Сост.Н.Любомудрова, К,Сорокин, А.Туманян. М.1983:

Беренс Г – Соч.70. Этюды № 33,50
Гедике А. – Соч.46. «Арабеска»
Лекуппэ Ф.-Соч.17. Этюд № 6, Соч.24. Этюд № 3
Лемуан А. – Соч.37. Этюд № 17
Лешгорн А.- Сч.65. Этюд № 40
Кабалевский Д. – Соч.89 «Маленькая арфистка»
Сорокин К. – «Верёвочка»
Школа фортепианной техники, вып.1. Сост. В.Дельнова, В.Натансон. М.1966:
Этюды № 35-48
Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред.М.Соколова. Этюды.
Вып.1.М.1972:
Гнесина Е. – Маленький этюд на трели
Черни К – соч.821. Этюд Ре мажор
Самонов А. – «Дудочки»
Кефалиди И. – Соч 4, № 12. Этюд
Беляев В. – Этюд «Весенние ручейки»
Лабунский В. - Токката
Школа игры на фортепиано. Сост и ред. Н.Кувшинников, М.Соколов для 2-го
года обучения.М. 1963: Раздел II №3 4,7,12,17,29
Школа игры на фортепиано, под общей ред А.Николаева М.1974:Этюды № 6-11
Шитте А. – Соч.108 (по выбору), Соч.16 № 20-24
Черни К.-Гермер Г. – Этюды Ч.1. № 20-29

Крупная форма

Андрэ А. – Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для
фортепиано. Ч.1. сост. С.Ляховицкая)
Бетховен Л. – Сонатина Соль-мажор ч.1.
Благой Д. – Альбом пьес: маленькие вариации соль минор
Гедике А. – Соч. 36. Сонатина До мажор

Гнесина Е. – Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор (учебный репертуар для 3 класса ДМШ Ред.Б.Милич, Киев, 1970)

Клементи А. – Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор ч.5.

Рожавская Ю. – Сонатина Ля мажор, ч.2., Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Ред. Б.Милич Киев. 1970:

Сорокин К. – Детская сонатина ре мажор

Фортепиано 2 класс, учебный репертуар ДМШ Сост. Б.Милич Киев. 1984:

Беркович И. – «Светлячок» (вариации на тему грузинской нар. песни)

Любарский Н. – Вариации на тему р.н.п. соль минор

Фортепианная игра. Ред. А.Николаева. М. 1986:

Жилинский А. – Сонатина Соль мажор, 2 и 3 ч.

Пьесы

Александров Ан. Соч.73. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба

Алябьев А. – Пьеса соль минор

Беркович И. – 10 педагогических пьес для фортепиано: мазурка,

Васильев П. - Четыре пьесы, Прогулка

Волков В. – 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш

Гедике А. – Соч.6, 20 маленьких пьес для начинающих: № 9,11,14,16,17,18

Соч.57. «Мотыльки»

Соч.36 № 15 «Колыбельная»

Соч. 25 Полька, № 32 «В лесу»

Гречанинов А. – соч.98 №1 «Необычайное происшествие»

Зиринг В. – соч.12 «Кукушечка»

Кабалевский Д. – соч. 27 «Ночью на реке», «Печальная история»

Лядов А. – Четыре русских народных песни: «Колыбельная»

Моцарт В. – Аллегретто Си-бемоль мажор, Четырнадцать пьес: пьеса Ми-бемоль мажор

Николаева Т. – Детский альбом: Сказочка

- Осокин М. – Соч.23.Танец
- Чайковский П. – Соч.39. Детский альбом: «Итальянская песенка»,
«Немецкая песенка»
- Шуман Р. – Соч.68. Альбом для юношества: «Марш», «Первая утрата»
- Эйгес К. - Соч.43. Четыре детские пьесы: «Сумерки», «Маленький романс»
- Школа игры на фортепиано, ч.1. ред А.Николаева, М. 1972:
- Свиридов Г. – «Ласковая просьба»
- Фортепианная игра. Ред.А.Николаева М. 1986:
- Гаврилин В. – Каприччио
- Гречанинов А.- Первоцвет
- Майкапар С. – «Мотылёк», «В садике», «Пастушок»
- Фортепиано 3 класс, учебный репертуар ДМШ сост.Б.Милич. Киев 1978:
- Кабалевский Д. – «Медленный вальс», «Клоуны», Жилинский А. – «Мышки»
- Ансамбли в 4 руки*
- Юный пианист. Вып.1. ред. и сост.Л.Ройзман, В Натансон. М.1975:
- Глинка М. – Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- Моцарт В. – Менуэт из оперы «Дон Жуан», Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
- Фортепианная игра под ред. А.Николаева. М.1986:
- Чайковский П. – Хор девушек из оп. «Евгений Онегин»
- Белорусский танец «Полька-янка»
- Ансамбли, младшие классы, вып.6. сост. В.Павлов М. 1982:
- Бетховен Л. – Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Вебер К. – Два немецких танца
- Чайковский П. – Вальс из оп. «Евгений Онегин» в обр. Ю.Комалькова
- Бекман-Щербина Е. – 3 детских пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки:
«Колыбельная»
- Беркович И. – Соч.30.Фортепианные ансамбли (по выбору)

Иванов-Радкевич Н. – Шесть пьес для начинающих в 4 руки: Колыбельная Школа игры на фортепиано. Сост. и ред Н.Кувшинников, М.Соколов М.1963:
Сарауэр А. – «Лесная кукушка»
Прокофьев С. – Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» (перел. Б.Смолякова)
Барток Б. – «Через хмурые окна»
Юный пианист, вып. 4. ред и сост Л.Ройзман, В.Натансон М. 1973:
Глинка М. – Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Серв А. – «Варяжская баллада»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч.32 №7

Чайковский П. Старинная французская песенка

Моцарт Л. Волынка

Вариант 2

Беренс Г. Этюд соч.70, №33

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар С. Маленький командир

4 год обучения

Годовые требования:

4 этюда,

2 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Требования по технике: 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- «Калинка» учебное пособие для 2-3 классов ДМШ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М. 1990:
- Бах Ф.Э. – Менуэт фа минор
- Глинка М. – Двухголосная fuga До мажор
- Старинные танцевальные мелодии. Сост. Я. Хоффман, А. Регер. Краков 1985:
- Бах В.Ф. – Аллегро соль минор
- Г.Ф. Гендель. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 классы. Сост. Ю. Питерин. М 1993: Гендель Г.Ф. – Гавот. Ария. Аллеманда.
- Любимые пьесы для фортепиано. Сост. А. Алексеева. М. 1988:
- Люли Ж.Б. – Гавот
- Бах Ф.Э. – Полонез
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. 1984:
- Моцарт Л. – Буре
- Рамо Ж.Ф. – Менуэт соль минор
- Александров А. – 5 лёгких пьес: Кума
- Бах И.С. – Нотная тетрадь А.М. Бах
- Менуэт до минор
- Менуэт До мажор

Маленькие прелюдии и фуги: прелюдия

До мажор 1т.№2

Гедике А. – соч.60 Инвенция, прелюдия я минор

Гольденвейзер А. – Соч.11 Фугетта Ми мажор

Фугетта ми минор

Соч.15 Фугетта № 13

Иванов-Радкевич Н. – 8 полифонических двухголосных пьес: 33,6

Лядов А. - русские народные песни: «Подблюдная»

Мясковский Н. – Соч.43 Полевая песня

Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы Пьесы в форме старинных танцев. Сост.М.Соколов М.1972:

Моцарт В. – Контрданс

Перселл Г. – Менуэт, Вольта

Рихтер В. – Менуэт, Буре

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.3. сост. О.Брыкова, А.Парсаданова, Л.Россик. М.1973:

Циполи Д. – Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4.

Этюды

Этюды для фортепиано 3 класс ДМШ. Сост.Р.Гиндин, М.Карафинка.

Киев.1983г.:

Лемуа А.- соч.37 Этюд 32,31

Дювернуа Ж. – соч.176 Этюд № 24

Гедике А. – соч.47 № 10-16,18,21,26.

Гнесина Е. – маленькие этюды для начинающих тетр.4

Зиринг В. – Соч.36 Этюды № 1,2

Лак Т. – Соч.172 № 5-8

Лемуан А. – Соч. 37 № 20-23,35,39

Лешгорн А. – Соч.65, тетр. 2 (по выбору)

Майкапар С. – Соч.33 Миниатюры: «У моря ночью»

Черни К. –Гермер Г. – Этюды, ч.1 № 30,32, 34-36,38,42

Шитте А. – Соч.68, 25 этюдов: №2,3,6,9

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева.М. 1974:

Этюды № 12-18

Школа фортепианной техники. Вып.1. сост.В.Дельнова, В.Натансон М. 1966:

Этюды № 49-66

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.2. Ред. и сост. А.Руббах,
В.Натансон. М. 1968 Этюды № 7-19, 23,25.

Крупная форма

Беркович И. – Сонатина До мажор

Бетховен Л. – Сонатина Соль мажор,ч.2

Гедике А. – Соч.46. Тема с вариациями

Глиэр Р. – Соч.43.Рондо

Гуммель Г. – Аллегретто (Избранные произведения композиторов 17,18 и
начала 19вв. ,вып.1 ред.Н.Кувшинникова)

Диабелли А. – Соч.151 Сонатина № 1 Рондо (Учебный репертуар для 3кл.
ДМШ, ред. Б.Милич. Киев.1970)

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано, 2год обучения. Сост. и ред.
Н.Кувшинников, М.Соколов М.1963):

Кабалевский Д. – Соч.51 Вариации Фа мажор

Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. – Соч.36 Сонатина № 1До мажор ч.2,3

Соч.36. Сонатина № 2 Соль мажор

Мелартин Э. – Сонатина соль минор

Моцарт В. – Сонатина № 4 Си бемоль мажор (ч.1), Сонатина № 5 Фа мажор:

Полонез

Плейтель И. – Сонатина Ре мажор

Сорокин К. – 2 детских сонатины: №1 ре мажор, Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д. – Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Александрова Ан. Избранные детские пьесы: Итальянский танец, 12 лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: № 8,11,12

Амиров Ф. – 12 миниатюр для фортепиано:

Ноктюрны

Бетховен Л. – Экосезы: Ми бемоль мажор и
Соль мажор, Соч. 107 № 1.

Тирольская песня

Беркович И. – Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия

Гайдн Й. – Менуэт Соль мажор

Гедик А. – Соч. 6,20 маленьких пьес: № 19,20

Соч.46, ч.26 Мазурка, вальс

Гречанинов А.- соч.123. Грустная песенка

Косенко В. – Соч.15 24 детских пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня

Моцарт В. – Четырнадцать пьес: № 3,5

Майкапар С. – Соч.8 Маленькие новеллеты: Мелодия

Николаева Т. – Детский альбом: Старинный вальс

Прокофьев С. – Соч.65. Детская музыка: Сказочка

Чайковский П. – Соч. 39. Детский альбом:

Шарманщик поёт, Полька, Вальс

Шуман Р.- Соч.68. Альбом для юношества: Весёлый крестьянин, Смелый наездник.

Эйгес К. – Шесть лёгких пьес: Русская песня, В лесу

«Калинка», учебное пособие для 2-3 классов. ДМШ. Сост.А.Бакулов,

К.Сорокин.М. 1990:

Жилин А. – Вальс

- Кабалевский Д. – Токката
Раков Н. – Полька
Стоянов А. – Снежинки
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс. ДМШ. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М. 1984:
Хачатурян А. – Андантино, Вечерняя сказка
Фортепиано 3 класс, учебный репертуар ДМШ Сост.Б.Милич. Киев. 1978:
Глинка М. – Чувство
Щуровский Ю. – Утро, Падают снежок из Детской сюиты «Зима»
Ансамбли в 4 руки
Фортепианный сборник в 4 руки. Сост.А.Шефер.М. 1993:
Чайковский П. – Грустная песенка, Экосез из оп. «Евгений Онегин»
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.в.2.М,2002
Ред.С.Мовчан:
Брамс И. – «В зелёных ивах дом стоит», «Колыбельная песня»
Гершвин Дж. – Колыбельная из оп. «Порги и Бес»
Прокофьев С. – Гавот из «Классической симфонии»
Гнесина Е. – 2 пьесы в 4 руки: Ладушки
Иванов-Радкевич Н. – Шесть пьес для начинающих: Марш и Гавот
Мартини Д. – Гавот перел. М.Гехтмана
Сборник русских народных песен в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки А.Флярковского и Р.Щердина: № 1,6
Школа игры на фортепиано ред. А.Николаев М. 1974:
Русская народная песня «На море утушка купалась» (обр.С.Дементьевой-Васильевой)
Юный пианист. В.2. сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона. М. 1973. :по выбору.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Моцарт В.А. Менуэт до мажор

Штейбельт Д. Сонатина соч. 33 до мажор 1 часть

Гуммель И. Аллегретто

Вариант 2

Скарлатти Д. Ария ре минор

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни ре мажор

Шостакович Д. Танец

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Требование по технике: 1 полугодие – все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. 2 полугодие – закрепление всего пройденного.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги, ч.1. соль минор, ля минор, ч.2. ре минор
- Гендель Г. – 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор
- Ляпунов С. Пьеса (Полифонические пьесы для ф-но, изд. 4, ред. и сост. С.Ляховицкая, Б.Вольман.М.1966)
- Майкапар С. – Соч.28 Бирюльки: Прелюдия, и Фугетта до диез минор
- Мясковский Н. – Соч. 43. Элегическое настроение
- Хренников Т. – Альбом пьес и ансамблей для ф-но2 инвенции
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы В.4. Учебное пособие для 4-5 классов ДМШ сост. И ред.К.Сорокин.М.1973:
- Гендель Г.-Прелюдия соль минор
- Гесслер И. – Полифоническая прелюдия
- Мясковский Н. – Канон «Маленький дуэт»
- Сорокин К.- Детские пьесы для ф-но (младшие классы ДМШ. М. 1970)
- Ларгетто соль минор. Маленькая фуга соль минор
- Учебный репертуар для учеников 4 класс ДМШ Сост. Б.Милич. Киев, 1970:
- Щуровский Ю. – Степная песня
- Мяковскаий Н. – Двухголосная фуга ре минор
- Бурхард Г. – Канон
- Павлюченко С. – Инвенция фа минор
- Циполи Д. – Две фугетты
- Вебер К. – 6 маленьких фуг
- Сборник виртуозных пьес дляфортепианоВ.1.Ред.А.Руббах.В.Дельнова.М.1961:
- Гендель Г. – Ария
- Люли Ж. – Жига

Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ «Маленькому виртуозу»
в.1. сост.А.Самонов, Б.Смоляков.М. 1969:

Перселл Г. – Прелюдия до мажор

Скарлатти Д. – Менуэт

Фортепиано 4 класс учебный репертуар ДМШ. Сост.Б.Милич. Киев. 1986:

Бах Ф.Э. – Фантазия

Глинка М. – Фуга До мажор

Моцарт Л. –Ария соль минор

Мясковский Н. – Двухголосная фуга соль минор

Этюды

Беренс Г. – Соч.61 и 88. 32 избранных этюда: № 1-3, 5-7

Бертини А. – Соч. 29 и 32. 28 избранных этюда: № 4 ,5-9

Гедике А. – Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов

Соч.47 № 20,26

Соч.60 № 2

Лемуан А. – Соч.37 № 28-30,36,37.40,44,48,50

Лешгорн А. – Соч.65, Тетр. 3 (по выбору), Соч. 66, № 1-4

Черни К. – Короткие этюды и упражнения. Соч. 139,261,821 (сост. и
ред.Н.Кувшинников): № 8,10,19, 23,25,44,72

Черни К.-Гермер Г. – Этюды ч.1. № 35,36,42,46, Ч.2. № 6,8,12

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, в.2. ред и сост.

А.Руббах, В.Натансон М.1968: № 26,28,30,31,34,39,40

Фортепиано. Интенсивный курс, ч.2. сост. Т.Смирнова М. 1993:

Геллер М. – Этюд Соль мажор

Фрей М. – Этюд ля минор

Маленькому виртуозу. В.5. Средние классы ДМШ Сост. А.Самонов. М 1987:

Хачатурян А. – Этюд До мажор

Крупная форма

- Бетховен Л. – Сонатина Фа мажор ч.1.2.
Вебер К. – Сонатина До мажор ч.1.
Гайдн Й.- Соната № 42, ч.2,3.
Гуммель И. – Сонатина До мажор
Дусек Я. – Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. – Соч. 51 № 1. Вариации на русскую тему
Клементи М. – Соч.36. Сонаты: Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кулау Ф. – Соч.55 № 1 Сонатина До мажор
 Соч. 55 № 4 Сонатина До мажор
 Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор
Майкапар С. – Соч.8 Вариации на русскую тему фа минор
Медынь Я. – Сонатина До мажор, ч.3.
Моцарт В. – Сонатина Си бемоль мажор ч.2.3
 Сонатина № 5 Фа мажор ч.1.
Чимароза Д. – Соната соль минор
 Соната Ми бемоль мажор
 Соната Соль мажор
Шуман Р. – Соч.118 Детская соната ч.1.

Пьесы

- Бетховен Л. – Семь народных танцев: Аллеманда Ля мажор
Григ Э. – Соч.12.Ариетта
Гедике А. – Соч.8 № 6 Миниатюра ми минор
Гнесина Е. – Миниатюры: Сказочка
Косенко В.- Соч.15 «В поход», Скерцино
Кабалевский Д. – Соч.14 «Походный марш»
 Соч.27 «Игра в мяч»
 Соч.61 «Песня»

Майкапар С. – Соч.8 «Маленькая сказка»

Пахульский Г. – Соч. 8 «Прелюдия»

Прокофьев С. – Соч. 65. «Вечер», «Прогулка»

Раков Н. – Восемь пьес на тему русской песни: «Песня», «Мазурка»

Разорёнов С. – Соч.12. «Словацкая песня», «В лесу»

Свиридов Г. – Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик»

Чайковский П. – Соч.39. Детский альбом: «Мазурка», «Сладкая грёза»,
«Камаринская»

Шуман Р. – Соч.68. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»,
«Охотничья песенка», «Дед Мороз»

Шуберт Ф. Три экосеза

Фортепиано 4 класс, учебный репертуар ДМШ. Сост.Б.Милич. Киев 1986:

Гуммель И. – Скерцо

Пахульский Г. – В Мечтах

Раков Н. – Полька

Эшпай А. – Перепёлочка

Юный пианист. Средние классы ДМШ. Сост. и ред.Л.Ройзман, В.Наансон.

В.2.М. 1964 Тактакишвили Ш. – Утешение

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. – Соч.34 6 пьес в 4 руки: «Кукушка», «Сказка», «Вальс»

Глиэр Р. – Соч.38. Менуэт, Народная песня

Соч. 41 «Песня»

Иванов-Радкевич Н. – 6 пьес для начинающих «Танец»

Кюи Ц. – «У ручья»

Альбом нетрудных переложений для фортепано в 4 руки, в.2. сост. и ред.

С.Мовчан М.2002:

Глинка М. – Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рахманинов С. – «Сон», «Романс»

Чайковский П. – Вальс из балета «Спящая красавица»

Фортепиано. Интенсивный курс ч.2. сост. Т.Смирнова М. 1993:

Прокофьев С. – Вальс из балета «Золушка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради А.М.Бах» соль минор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 2 ч.

Майкапар С. Колыбельная

Вариант 2

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч.51

Шуман Р. Веселый крестьянин

6 год обучения

Годовые требования:

2 этюда,

2 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1 ансамбль или аккомпанемент,

чтение с листа,

Требование по технике: закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги

Ч.1. Прелюдии ми минор, соль минор

Ч.2. Прелюдии До мажор, Ре мажор

Гендель Г. – Избранные произведения для Фортепиано (сост. Л.Ройзман)

Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор

12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. – 6 маленьких прелюдий и фуг

Лядов А. – Соч.34 Канон Соль мажор

Майкапар С. – Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. – Соч. 43 В старинном стиле

Фрид Г. – Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. В.2. сост.О.Брыкова, АП.Парсаданова, Л.Россия М.1971:

Греко Г. – Ария

Циполи Д. – Гавот, Ларго

Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу»

в.1. сост. А.Самонов, Б.Смоляков.М. 1969: Казелла А. – Канон Си бемоль мажор

Бах И.С. – Аллегро фа минор

Бах В.Ф. – Весна

Гендель Г.-Аллегро ля минор

Эйгес К. – Четыре фуги-этюда

Педагогический репертуар, 5 кл. ДМШ.в.1. сост.М.Соколов. Полифонические пьесы для фортепиано М. 1969:

Павлюченко С. – Фугетта Ми бемоль мажор

Осокин М. – Фуга ре минор

Фортепиано Интенсивный курс, ч.2. тетр.4. Сост.Т.Смирнова. М. 1993:

Бах Ф.Э. – Престо

Гендель Г. – Чакона из сюиты ре минор

Фортепиано 5 класс, Учебный репертуар ДМШ.ч.1. Сост.Б.Милич. Киев.1983:

Маттезон И. – Ария, Менуэт из сюиты до минор

Щуровский Ю. – Инвенция Ля мажор

Этюды

Беренс Г.–Соч.61,88: 32 избранных этюда (по выбору)

Гедике А. – Соч.8, 10 миниатюр в форме этюдов

Гнесина Е. – Пьески-картинки «Волчок»

Кабалевский Д. – Соч.27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор

Черни К. – Соч. 139,261,821. Короткие этюды и упражнения (сост. и ред.

Н.Кувшинников): № 37,50,63

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Черни К.-Гермер Г.- Избранные фортепианные этюды. Ч.2. № 9-12, 15-21, 24-32

Геллер С. – 25 мелодических этюдов: № 6-11

Лак Т. – Соч. 75,95: 20 избранных этюдов № 1,3 5,11

Лешгорн А. – Соч.66 Этюды № 6-9,12,18

Майкапар С. – Соч.33 Бурный поток

Пахульский Г. – Соч. 23. Этюд соль минор

Раухвергер М. – 25 этюдов для фортепиано: № 1,8

Шитте Л. – Соч.68 № 18,19

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.2. ред и сост. А.Руббах, В.Натансон, М. 1968 (по выбору)

Музыка для детей, фортепианные пьесы, в.4. сост.К.Сорокин. Учебное пособие для 4-5 классов ДМШ.М. 1973:

Александров Ан. – Этюд Фа мажор

Косенко В. – Соч.15 Этюд № 4

Щердин Р. – Этюд ля минор

Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон М.1966:

Этюды № 84-114

Крупная форма

Бетховен Л. – Лёгкая соната До мажор ч.2. (Сб. «6 лёгких сонат»)

Бенда Б. – Соната ля минор (Сборник старинных сонат и концертов. Сост. Н.Кувшинников)

Бортнянский Д. – Рондо из сонаты До мажор

Гайдн Й. – Соната Соль мажор (Педагогические пьесы для фортепиано. Ред.Н.Кувшинников)

Грациоли Г. – Соната Соль мажор

Дусек Я. – Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор

Дюбюк А. – Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»

Кабалевский Д. – Соч. 40, №1 Вариации ре мажор

Соч. 51, № 2. Вариации на русскую тему

Клементи М. – Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Кулау Ф. – Соч.59. Сонатина Ля мажор

Моцарт В. – Сонатина № 1 До мажор, № 3 ре мажор

Мартини Д. – Соната Ми мажор: Аллегретто

Парадизи П. – Анданте из сонаты ля минор

Сандони Д. – Соната ре минор

Чимароза Д. – Соната соль минор, Соната Си бемоль мажор

Штейбельт Д. – Рондо До мажор

Скарлатти Д. – Соната ре минор

«Фортепиано Интенсивный курс». Ч.2.тетр.4 Сост. Т.Смирнова М. 1993:

Гайдн Й. – Соната-партита

Шитте Л. – Сонатина Ре мажор

Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы, 6 класс ДМШ в.1.
сост. Н. Копчевский М. 1986: Ванхаль Я. – Соната Ля мажор

Пьесы

Гречанинов А. – Пастели, Осенняя песенка

Григ Э. – Соч. 12. Вальс, Листок из альбома №7

Глиэр Р. – Соч. 34. В полях

Соч. 31. Романс

Гедике А. – Соч.8 № 2 Миниатюра ре минор

Косенко В. – Соч. 15 Балетная сцена. Мелодия

Кабалевский Д. – Соч.39, № 22. Новеллетта

Моцарт В. – Четырнадцать пьес: Ре мажор

Шесть вальсов: Вальс Си бемоль мажор

Бетховен Л. – Соч.119 № 1 Багатель

Мендельсон Ф. – Соч.72 № 1 Пьеса Соль мажор

Прокофьев С. – Соч.65. Детская музыка: Марш, Утро

Скултэ . – Ариетта

Чайковский П. – Соч.39.Детский альбом: песня жаворонка

Шуберт Ф. – Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. Вальсы: №1,4.

Шуман Р. – Соч.68. Альбом для юношества: Маленький романс, Народная
песня

Шостакович Д. – Романс («Танцы кукол» № 3), Колыбельная из Третьей
балетной сюиты

«Маленькому виртуозу» средние классы ДМШ.в.5. Сост.А.Самонов.М. 1987

Мак-Доуэлл Э. – Колибри

Мусоргский М. - Слеза

Прокофьев С. – Вальс

Рахманинов С. – Итальянская полька

Фортепиано «Интенсивный курс» 2 ч. Тетр.4 Сост. Т.Смирнова. М. 1993

- Вивальди А. – Сицилиана
Гречанинов А. – Жалоба
Дебюсси К. – Маленький негритёнок
Фортепиано 5 класс. Учебный репертуар ДМШ ч.2. Сост. Б. Милич Киев. 1983
Глинка М. – Прощальный вальс
Калинников В. – Грустная песенка
Раков Н. – Скерцино
«Любимые песни для фортепиано» сост. В.Алексеева. М. 1988
Бах Ф.Э. – Сольфеджио
Рамо Ж.Ф. – Тамбурин
«Фортепиано 4 класс» учебный репертуар ДМШ сост. Милич Б. Киев 1986:
Зиринг В. – В лесу
Щуровский Ю. – Танец
- Ансамбли в 4 руки*
- Аренский А. – Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки, Сказка
Бородин А. – Полька (для ф-но в 4 руки)
Вебер К. – Шесть лёгких пьес в 4 руки: Сонатина № 7
Глиэр Р. – Соч.38. Мазурка
Григ Э. – Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
Кюи Ц. – Колыбельная Ми бемоль мажор
Прокофьев С. – «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Шуберт Ф. – Соч.33. Экосसेзы в 4 руки
Стравинский И. – Танец Балерины из балета «Петрушка»
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, вып.2, сост. и ред. С.
Мовчан М. 2002: Чайковский П. – Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Штраус И. – Полька
Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ В.1.М. 1983: Парцхаладзе -
«В цирке»

Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ, 5 класс. Киев. 1983,
сост. Л. Цвирко: Хачатурян А. –Пляска пиратов из балета «Спартак»
Щуровский Ю. – Испанский танец
«Фортепиано. Интенсивный курс», ч.2. тетр.4. Сост.Т.Смирнова.М. 1993:
Брамс И. – Венгерский танец № 2, Венгерский танец № 5
Любимые пьесы для фортепиано. Сост. В.Алексеева. 1988: Бах И.С. – Шутка
из оркестровой сюиты си минор.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Щуровский Ю. Степная песня
Клементи М. Сонатина соч.36, №2 1 часть
Майкапар С. Полька соч.65
Лешгорн Этюд соч. 28 №40

Вариант 2

Глинка М. Фуга до мажор
Кабалевский Сонатина соч. 27 1 часть
Лемуан А. Этюд соч.37 №10
Прокофьев С. Соч.65 Сказочка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На

основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую

	самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет

время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться

основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными

построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы

при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для

него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна

проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. -М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка

2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –

М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–
М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-
но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д:
Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост.
Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:
Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая
редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для
фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных
композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.
В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./
М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.
Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.
Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/ сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959