

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Балабановская детская школа искусств»

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 31.08.2018 г. №1



Утверждаю: директор

МОУДО «Балабановская ДШИ»

«Балабановская
детская
школа искусств»

Т.В.Высоцкая
Приказ от 31.08.2018 г. №35-ос§12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

г.Балабаново 2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (далее – программа «Основы музыкального исполнительства») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры РФ от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ги), которые разработаны с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ. Школа вправе реализовывать образовательную программу «Основы музыкального исполнительства» при наличии соответствующей лицензии на образовательную деятельность, а также кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

1.2. Программа «Основы музыкального исполнительства» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. Программа «Основы музыкального исполнительства» разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

1.4. Программа «Основы музыкального исполнительства» основывается

- на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи,
- обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Программа «Основы музыкального исполнительства» составлена с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.6. Минимум содержания программы «Основы музыкального исполнительства» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа «Основы музыкального исполнительства» реализуется посредством:

* лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.7. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства» школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.8. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не осуществляется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.9. Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану.

По окончании освоения программы «Основы музыкального исполнительства» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Основы музыкального исполнительства» проводится в форме контрольных уроков по следующим учебным предметам:

- музыкальный инструмент;
- эстрадное пение;
- сольфеджио;
- хоровой класс.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.10. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» должна способствовать:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,

воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы «Основы музыкального исполнительства» не должен превышать 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

1.11. Содержание программы «Основы музыкального исполнительства» должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы Школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

1.12. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

1.13. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом Школы и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.14. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации Школой предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Качество реализации программы «Основы музыкального исполнительства» должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Основы музыкального исполнительства»

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение общеразвивающих образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.16. Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

1.17. Финансирование реализации программы «Основы музыкального исполнительства» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.18. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации программы «Основы музыкального исполнительства» устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, либо учредителем Школы с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;
- 4) при реализации программы «Основы музыкального исполнительства» финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам;

1.19. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

1.20. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях,

проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

1.21. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

1.22. Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Основы музыкального исполнительства».

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы музыкального исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы «Основы музыкального исполнительства» и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в Школе необходимо наличие:

концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки;

помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотрных видеозалов);

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой);

учебной аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**3. Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**				Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV*	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Эстрадное пение/Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1	Сольфеджио	2	2	2	2	I, II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору***:	1	1	1	1	
3.1.	Вокальный ансамбль/Музыкальный инструмент/Хоровой класс	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	5	5	5	5	

*Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

** В пределах имеющихся средств, по решению руководства школы, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей), может увеличиваться или уменьшаться время на занятия предметами учебного плана .

*** Перечень учебных предметов: музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта, саксофон, блок-флейта, бас-гитара, ударные инструменты, электронные инструменты, национальные инструменты, др.). По желанию обучающихся и их родителей (законных представителей) руководство школы имеет право

освобождать от предмета по выбору. Оставшийся резерв часов используется по усмотрению руководства школы.

Срок реализации 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**			Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III*	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	
1.1	Музыкальный инструмент*	2	2	2	I, II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	2	2	2	I, II, III
3.	Учебный предмет по выбору***:	1	1	1	
3.1.	Хоровой класс/Музыкальный инструмент	1	1	1	I, II, III
	Всего:	5	5	5	

*Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

** В пределах имеющихся средств, по решению руководства школы, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей), может увеличиваться или уменьшаться время на занятия предметами учебного плана .

*** Перечень учебных предметов: Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта, саксофон, блок-флейта, бас-гитара, саксофон, ударные инструменты, электронные инструменты, национальные инструменты, др.). По желанию обучающихся и их родителей (законных представителей) руководство школы имеет право освобождать от предмета по выбору. Оставшийся резерв часов используется по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебным планам

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые

занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Для обучающихся 2-й смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется Школой, при сохранении количества групп по школе в целом.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим программам в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-4 классов; хор мальчиков.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения групповых занятий с хорами, в соответствии с учебным планом,
 - для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;
 - для проведения занятий по предмету по выбору.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Музыкальный инструмент» – по 1-2 часа; «Хоровой класс» – по 1 часу; «Сольфеджио» – по 2 часа в неделю.

4. График образовательного процесса (приложение)

5. Программы учебных предметов (приложение)

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

Учебные предметы исполнительской подготовки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

«5» («отлично»)- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

«зачет» (без оценки) - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

1. Введение

1.1. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется - меняется общество, среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Достойный вклад в формирование мировоззрения молодого поколения вносит художественное образование, универсальные творческие компетенции помогают в решении сложных современных задач. Значительное место в художественном образовании, в деятельности школы искусств занимает творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

2. Цель программы: с помощью различных форм творческого образования и художественного воспитания сформировать высокий общекультурный уровень подрастающего поколения

2.1. Основные задачи:

- * воспитание у детей любви к искусству;
- * обеспечение творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования;
- * воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- * воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- * формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- * повышение профессионального уровня преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта; повышение качества образовательного процесса.

2.2. Виды культурно-просветительской и творческой деятельности:

- Концертная деятельность (подготовка и проведение отчетных концертов школы, концертов отделений, лекций-концертов, шефских концертов, выездных концертов, праздничных концертов, тематических концертов, сольных концертов, классных концертов)

- Выставочная деятельность (подготовка и проведение школьных выставок, выездных выставок, тематических выставок, персональных выставок)
- Подготовка и проведение общешкольных праздников (День Знаний, День музыки, Выпускной вечер и другие)
- Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих мероприятиях городского, районного, областного, межрегионального, всероссийского, международного уровней
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.), знакомство с лучшими достижениями отечественного и зарубежного искусства, творческие встречи с музыкантами и художниками
- Подготовка и участие в общегородских, районных, областных мероприятиях (День города Балабаново, День города Боровска, День защиты детей и другие)
- Организация и проведение открытого городского конкурса юных дарований для учащихся музыкальных школ и школ искусств малых городов Калужской области на базе школы

3. Направления культурно-просветительской и творческой деятельности

3.1. Развитие детского коллективного творчества – одно из приоритетных направлений программы деятельности школы. Детские творческие коллективы занимают значительное место в культурно-просветительской деятельности:

хор и вокальный ансамбль учащихся старших классов,
хор мальчиков музыкального отделения,
хор и вокальный ансамбль младших классов,
хор 1 классов музыкального отделения,
хоры и ансамбли эстетического отделения,
ансамбль танца «Плясунчики»,
ансамбль танца «Грация»,
вокальный ансамбль «Камертон»
ансамбль скрипачей

3.2. Проведение совместных мероприятий со средними специальными и высшими учебными заведениями, средними общеобразовательными школами, детскими дошкольными учреждениями, домами детского творчества, домами культуры, выставочными залами, музеями,

библиотеками, способствующих раскрытию творческого потенциала детей и подростков, популяризации художественно-эстетического образования, пропаганде среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, и профессиональной ориентации учащихся.

4. Направления, задачи, формы и средства реализации методической деятельности

4.1. Создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

4.2. Основные задачи методической деятельности школы на современном этапе:

- разработка предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, учебных планов и графиков образовательного процесса на основе ФГТ и рекомендаций Министерства культуры РФ;
- совершенствование требований к подготовке обучающихся и выпускников;
- укрепление методической, репертуарной базы образовательного процесса.
- совершенствование педагогического мастерства и повышение уровня преподавания;
- непрерывность профессионального образования педагогических работников.

4.3. Формирование методического совета школы для организации планомерной научно-методической работы. Методическая служба в школе решает задачи оказания помощи преподавателям в следующих направлениях:

- Информационно-методическая помощь – предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, программам, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе, касающейся проблем обучения и воспитания детей, обеспечение педагогов учебно – методической документацией;
- Консультативно-методическая помощь – систематическая работа по консультированию учителей в широком диапазоне: от тематических до профессионально-психологических консультаций по личным затруднениям, выявление и обобщение передового педагогического опыта, разработка

мероприятий по обновлению содержания и организационных форм дополнительного образования.

- Научно-методическая помощь: оказание поддержки преподавателям в инновационной деятельности, организация и проведение экспериментальной работы, экспертная оценка авторских программ, взаимодействие с научными центрами и институтами.

4.4. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебной работе. В состав методического совета входят заведующие отделениями:

- Народных и оркестровых инструментов
- Специального фортепиано
- Общего фортепиано
- Теоретического
- Художественного
- Хореографического
- Эстетического

4.5. Основными формами методической деятельности являются:

-проведение и участие в семинарах и мастер-классах (на внутришкольном уровне, на уровне окружного методического центра, на областном и всероссийском уровне);

-изучение методической литературы, подготовка методических докладов, методических разработок, рефератов, открытых уроков;

- обучение на курсах повышения квалификации в УМЦ г.Калуги, ИРОСКИ, АПРИКТ и в других учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;

-взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;

-прослушивание учащихся, просмотр работ, организация экзаменов, академических зачетов.

4.6. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей школы к реализации дополнительных общеобразовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения образовательных задач.

5. Заключение.

5.1. Результатами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должны стать:

- Создание современной комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

- Выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности

- С помощью всех возможных форм творческого образования формирование позитивных изменений уровня культурного образования населения, освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности для активного воздействия выпускниками на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.