

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

**«Балабановская детская школа искусств»**

Утверждаю: директор  
МОУ «СОШ №1 г.Балабаново»  
Л.Р.Князева

Приказ от 31.08.2018г. №200



Утверждаю: директор  
МОУДО «Балабановская ДШИ»  
Т.В.Высоцкая

Приказ от 31.08.2018г. №35-ос§12



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

Принято решением  
Педагогического совета  
МОУ «СОШ №1 г.Балабаново»  
Протокол №1 от 31.08.2018г.

Принято решением  
Педагогического совета  
МОУДО «Балабановская ДШИ».  
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

**г.Балабаново 2018 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
  3. Учебный план
  4. График образовательного процесса
  5. Программы учебных предметов
  6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
  7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы
-

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы творческого развития» (далее - программа «Основы творческого развития») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры РФ от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ги), которые разработаны с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ. Школа вправе реализовывать программу «Основы творческого развития» при наличии соответствующей лицензии на образовательную деятельность, а также кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

**1.2.** Программа «Основы творческого развития» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

**1.3.** Программа «Основы творческого развития» разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

**1.4.** Программа «Основы творческого развития» основывается:

- на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи,
- обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**1.5.** Программа «Основы творческого развития» составлена с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

**1.6.** Минимум содержания программы «Основы творческого развития» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа «Основы творческого развития» реализуется посредством:

- \* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- \* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- \* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.7. При реализации программы «Основы творческого развития» Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.8. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не осуществляется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.9. Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой

целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Основы творческого развития» и её учебному плану.

По окончании освоения программы «Основы творческого развития» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Основы творческого развития» проводится в форме контрольных уроков по следующим учебным предметам:

- музыка,

-ритмика,

-основы изобразительной грамоты и рисование,

-предмет по выбору (основы прикладного творчества, музыкальный инструмент, подготовка концертных номеров).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и композиторах
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

- специфические особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;
- особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно-прикладного искусства; основные центры народных и художественных промыслов;
- имена выдающихся мастеров изобразительного искусства и их основные произведения;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики.

1.10. Реализация программы «Основы творческого развития» должна способствовать:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,

воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы «Основы творческого развития» не должен превышать 4-х лет (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 лет.

1.11. Содержание программы «Основы творческого развития» должно основываться на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы Школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

1.12. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

1.13. При реализации программы «Основы творческого развития» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек, при этом такие учебные предметы, как «Подготовка концертных номеров», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом Школы и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.14. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации Школой предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Качество реализации программы «Основы творческого развития» должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Основы творческого развития»

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение общеразвивающих образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.16. Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

1.17. Финансирование реализации программы «Основы творческого развития» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.18. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации программы «Основы творческого развития» устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, либо учредителем Школы.



1.19. Реализация программы «Основы творческого развития» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

1.20. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

1.21. Реализация программы «Основы творческого развития» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

1.22. Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Основы творческого развития».

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы творческого развития» перечень учебных аудиторий, специализированных

кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в Школе необходимо наличие:

Концертного и выставочного зала с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки;

помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке.

**в области художественно-творческой подготовки:**

-знаний основ цветоведения;

- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

-умений работать с различными материалами;

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

-навыков передачи формы, характера предмета;

-навыков подготовки работ к экспозиции.

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

-знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

-знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном и изобразительном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой терминологии музыкального, хореографического и изобразительного искусства;

-первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства.

**3. Учебный план дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области искусств  
«Основы творческого развития»**

**Срок обучения 4 года**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV*	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Музыка	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Ритмика	1	1	1	1	I, II, III, IV
2	<b>Учебный предмет художественно-творческой подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	2	I, II, III, IV
3.	<b>Учебный предмет по выбору***:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1.	Основы прикладного творчества/Музыкальный инструмент/Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	I, II, III, IV
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

\*Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

\*\* В пределах имеющихся средств, по решению руководства Школы, с учетом пожеланий обучающихся, родителей, может увеличиваться время на занятия музыкой, основами изобразительной грамоты и рисованием, ритмикой и др.

\*\*\*По желанию обучающихся и их родителей (законных представителей) руководство школы имеет право освобождать от предмета

по выбору. Образовавшийся резерв часов используется по усмотрению руководства школы.

#### **Примечание к учебным планам**

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - групповые занятия проводятся на базе средней общеобразовательной школы №1 г, Балабаново, целым классом, без деления на группы, по единому общешкольному расписанию (в режиме рабочего дня средней школы),
  - индивидуальные занятия.
2. Помимо занятий в хоровом и танцевальном классах, необходимо предусмотреть 2-х часовые занятия – сводные репетиции хора и хореографических постановок.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отведенных на каждый предмет, в соответствии с учебным планом:
  - для проведения хоровых, хореографических занятий, а также для сводных репетиций хора, хореографических постановок,
  - для проведения занятий по предмету по выбору.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Музыка» – по 2 часа; «Ритмика» – по 1 часу; «Основы изобразительной грамоты и рисование» - по 1 часу, «Основы прикладного творчества» - по 1 часу, «Музыкальный инструмент» - по 1 часу, «Подготовка концертных номеров» – по 1 часу в неделю.

#### **4. График образовательного процесса (Приложение)**

#### **5. Программы учебных предметов (Приложение)**

#### **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

**Система оценок** итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

### **1. Введение**

1.1. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется - меняется общество, среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Достойный вклад в формирование мировоззрения молодого поколения вносит художественное образование, универсальные творческие компетенции помогают в решении сложных современных задач. Значительное место в художественном образовании, в деятельности школы искусств занимает творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

2. Цель программы: с помощью различных форм творческого образования и художественного воспитания сформировать высокий общекультурный уровень подрастающего поколения

2.1. Основные задачи:

- \* воспитание у детей любви к искусству;
- \* обеспечение творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для общего эстетического образования;
- \* воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- \* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- \* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- \* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- \* повышение профессионального уровня преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта; повышение качества образовательного процесса.

2.2. Виды культурно-просветительской и творческой деятельности:

- Концертная деятельность (подготовка и проведение отчетных концертов школы, концертов отделений, лекций-концертов, шефских концертов, выездных концертов, праздничных концертов, тематических концертов, сольных концертов, классных концертов)
- Выставочная деятельность (подготовка и проведение школьных выставок, выездных выставок, тематических выставок, персональных выставок)
- Подготовка и проведение общешкольных праздников (День Знаний, День музыки, Выпускной вечер и другие)
- Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих мероприятиях городского, районного, областного, межрегионального, всероссийского, международного уровней
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.), знакомство с

лучшими достижениями отечественного и зарубежного искусства, творческие встречи с музыкантами и художниками

- Подготовка и участие в общегородских, районных, областных мероприятиях (День города Балабаново, День города Боровска, День защиты детей и другие)

### 3. Направления культурно-просветительской и творческой деятельности

3.1. Развитие детского коллективного творчества – одно из приоритетных направлений программы деятельности школы. Детские творческие коллективы занимают значительное место в культурно-просветительской деятельности:

хор и вокальный ансамбль учащихся старших классов,  
хор мальчиков музыкального отделения,  
хор и вокальный ансамбль младших классов,  
хор 1 классов музыкального отделения,  
хоры и ансамбли эстетического отделения,  
ансамбль танца «Плясунчики»,  
ансамбль танца «Грация»,  
вокальный ансамбль «Камертон»  
ансамбль скрипачей

3.2. Проведение совместных мероприятий со средними специальными и высшими учебными заведениями, средними общеобразовательными школами, детскими дошкольными учреждениями, домами детского творчества, домами культуры, выставочными залами, музеями, библиотеками, способствующих раскрытию творческого потенциала детей и подростков, популяризации художественно-эстетического образования, пропаганде среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, и профессиональной ориентации учащихся.

### 4. Направления, задачи, формы и средства реализации методической деятельности

4.1. Создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

4.2. Основные задачи методической деятельности школы на современном этапе:



-разработка предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, учебных планов и графиков образовательного процесса на основе ФГТ и рекомендаций Министерства культуры РФ;

-совершенствование требований к подготовке обучающихся и выпускников;

-укрепление методической, репертуарной базы образовательного процесса.

-совершенствование педагогического мастерства и повышение уровня преподавания;

- непрерывность профессионального образования педагогических работников.

4.3. Формирование методического совета школы для организации планомерной научно-методической работы. Методическая служба в школе решает задачи оказания помощи преподавателям в следующих направлениях:

- Информационно-методическая помощь – предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, программам, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе, касающейся проблем обучения и воспитания детей, обеспечение педагогов учебно – методической документацией;

- Консультативно-методическая помощь – систематическая работа по консультированию учителей в широком диапазоне: от тематических до профессионально-психологических консультаций по личным затруднениям, выявление и обобщение передового педагогического опыта, разработка мероприятий по обновлению содержания и организационных форм дополнительного образования.

- Научно-методическая помощь: оказание поддержки преподавателям в инновационной деятельности, организация и проведение экспериментальной работы, экспертная оценка авторских программ, взаимодействие с научными центрами и институтами.

4.4. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебной работе. В состав методического совета входят заведующие отделениями:

- Народных и оркестровых инструментов
- Специального фортепиано
- Общего фортепиано
- Теоретического
- Художественного

- Хореографического
- Эстетического

4.5. Основными формами методической деятельности являются:

-проведение и участие в семинарах и мастер-классах (на внутришкольном уровне, на уровне окружного методического центра, на областном и всероссийском уровне);

-изучение методической литературы, подготовка методических докладов, методических разработок, рефератов, открытых уроков;

- обучение на курсах повышения квалификации в УМЦ г.Калуги, ИРОСКИ, АПРИКТ и в других учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;

-взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;

-прослушивание учащихся, просмотр работ, организация экзаменов, академических зачетов.

4.6. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей школы к реализации дополнительных общеобразовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения образовательных задач.

5. Заключение.

5.1. Результатами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должны стать:

- Создание современной комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.
- Выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности
- С помощью всех возможных форм творческого образования формирование позитивных изменений уровня культурного образования населения, освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности для активного воздействия выпускниками на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.