

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

**«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением  
педагогического совета школы  
Протокол от 31.08.2018 г. №1

Утверждаю: директор  
МОУДО «Балабановская ДШИ»  
Т.В.Высоцкая  
Приказ от 31.08.2018 г. №35-ос§12



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**ФОРТЕПИАНО**

г. Балабаново, 2018 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы

## **1. Пояснительная**

**записка**

**1.1.** Настоящая предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Школа вправе реализовывать образовательную программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на образовательную деятельность.

**1.2.** Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**1.3.** Программа разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### 1.4. Цели программы:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности,

умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.7.** Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

**1.8.** При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

**1.9.** Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

**1.10.** Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

**1.11.** Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

**1.12.** С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления Школой.

**1.13.** При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

**1.14.** С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**1.15.** Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**1.16.** Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

**1.17.** Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор из обучающихся первых классов, хор младших классов, хор мальчиков, хор старших классов.

**1.18.** Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**1.19.** Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**1.20.** Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**1.21.** Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

- Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания,



контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

- Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

- По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

- Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

-достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**1.22.** Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**1.23.** Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление

образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

**1.24.** Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.1.** Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2.** Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы знаний, умений, навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

**2.3.1. Специальность и чтение с листа:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### 2.3.2. Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических -

сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 2.3.3. Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 2.3.4. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;



умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.3.5. Сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий

наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись послушу и т.п.).

#### **2.3.6. Слушание музыки:**

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**3. Учебный план (Приложение)**

**4. График образовательного процесса (Приложение)**

**5. Программы учебных предметов (Приложение)**

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

**Система оценок** итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

### **Предметная область «Музыкальное исполнительство»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, -выразительное, эмоциональное исполнение, -чувство жанра и элементов стиля, -чувство формы, образного содержания, -выразительность интонирования, -владение средствами музыкальной выразительности, -способность корректировать свое исполнение вне зависимости от ситуации.
4 («хорошо»)	- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	-комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	-достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**Предметная область «Теория и история музыки»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	-прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой, -осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, -навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности
4 («хорошо»)	-обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой,  - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки и недочеты в отдельных видах работы, допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	- обучающийся допускает существенные

	погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренными программой практическими навыками, - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	-комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, грубые ошибки, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

### 1. Введение

1.1. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется - меняется общество, среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Достойный вклад в формирование мировоззрения молодого поколения вносит художественное образование, универсальные творческие компетенции помогают в решении сложных современных задач. Значительное место в художественном образовании, в деятельности школы искусств занимает творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

2. Цель программы: с помощью различных форм творческого образования и художественного воспитания сформировать высокий общекультурный уровень подрастающего поколения

### 2.1. Основные задачи:

- \* воспитание у детей любви к искусству;

- \* обеспечение творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования;
- \* воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- \* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- \* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- \* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- \* повышение профессионального уровня преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта; повышение качества образовательного процесса.

## 2.2. Виды культурно-просветительской и творческой деятельности:

- Концертная деятельность (подготовка и проведение отчетных концертов школы, концертов отделений, лекций-концертов, шефских концертов, выездных концертов, праздничных концертов, тематических концертов, сольных концертов, классных концертов)
- Выставочная деятельность (подготовка и проведение школьных выставок, выездных выставок, тематических выставок, персональных выставок)
- Подготовка и проведение общешкольных праздников (День Знаний, День музыки, Выпускной вечер и другие)
- Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих мероприятиях городского, районного, областного, межрегионального, всероссийского, международного уровней
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.), знакомство с лучшими достижениями отечественного и зарубежного искусства, творческие встречи с музыкантами и художниками
- Подготовка и участие в общегородских, районных, областных мероприятиях (День города Балабаново, День города Боровска, День защиты детей и другие)

- Организация и проведение открытого городского конкурса юных дарований для учащихся музыкальных школ и школ искусств малых городов Калужской области на базе школы

### 3. Направления культурно-просветительской и творческой деятельности

3.1. Развитие детского коллективного творчества – одно из приоритетных направлений программы деятельности школы. Детские творческие коллективы занимают значительное место в культурно-просветительской деятельности:

- хор старших классов,
- хор мальчиков,
- хор младших классов,
- хор 1 классов,
- хоры эстетического отделения,
- ансамбль танца «Плясунчики»,
- ансамбль танца «Грация»,
- вокальный ансамбль «Камертон»,
- ансамбль скрипачей

3.2. Выявление и целенаправленная планомерная работа с одаренными детьми, развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям для поступления в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля. Подготовка и участие одаренных детей в творческих соревнованиях разных уровней.

3.3. Проведение совместных мероприятий со средними специальными и высшими учебными заведениями, средними общеобразовательными школами, детскими дошкольными учреждениями, домами детского творчества, домами культуры, выставочными залами, музеями, библиотеками, способствующих раскрытию творческого потенциала детей и подростков, популяризации художественно-эстетического образования, пропаганде среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, и профессиональной ориентации учащихся.

4. Направления, задачи, формы и средства реализации методической деятельности



4.1. Создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ - одно из главных условий готовности школы к введению ФГТ.

4.2. Основные задачи методической деятельности школы на современном этапе:

- разработка предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, учебных планов и графиков образовательного процесса на основе ФГТ и рекомендаций Министерства культуры РФ;
- создание нормативно-правовой базы для работы с одаренными, профессионально ориентированными обучающимися;
- совершенствование требований к подготовке обучающихся и выпускников;
- укрепление методической, репертуарной базы образовательного процесса.
- совершенствование педагогического мастерства и повышение уровня преподавания;
- непрерывность профессионального образования педагогических работников.

4.3. Формирование методического совета школы для организации планомерной научно-методической работы. Методическая служба в школе решает задачи оказания помощи преподавателям в следующих направлениях:

- Информационно-методическая помощь – предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, программам, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе, касающейся проблем обучения и воспитания детей, обеспечение педагогов учебно – методической документацией;
- Консультативно-методическая помощь – систематическая работа по консультированию учителей в широком диапазоне: от тематических до профессионально-психологических консультаций по личным затруднениям, выявление и обобщение передового педагогического опыта, разработка мероприятий по обновлению содержания и организационных форм дополнительного образования,
- Научно-методическая помощь: оказание поддержки преподавателям в инновационной деятельности, организация и проведение экспериментальной работы, экспертная оценка авторских программ, взаимодействие с научными центрами и институтами.

4.4. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебной работе. В состав методического совета входят заведующие отделениями:

- Народных и оркестровых инструментов
- Специального фортепиано
- Общего фортепиано
- Теоретического
- Художественного
- Хореографического
- Эстетического

4.5. Основными формами методической деятельности являются:

-проведение и участие в семинарах и мастер-классах (на внутришкольном уровне, на уровне окружного методического центра, на областном и всероссийском уровне),

-изучение методической литературы, подготовка методических докладов, методических разработок, рефератов, открытых уроков,

- обучение на курсах повышения квалификации в УМЦ г.Калуги, ИРОСКИ, АПРИКТ и в других учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности,

- консультирование профессионально ориентированных учащихся в КОМК им. С.И. Танеева, средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства,

-взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе,

-прослушивание учащихся, просмотр работ, организация экзаменов, академических зачетов.

4.6. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей школы к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

## 5. Заключение

5.1. Результатами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должны стать:

- Создание современной комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

- Выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности

- С помощью всех возможных форм творческого образования формирование позитивных изменений уровня культурного образования населения, освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности для активного воздействия выпускниками на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.