

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением  
педагогического совета школы  
Протокол от 31.08.2018 г. №1

Утверждаю: директор  
МОУДО «Балабановская ДШИ»  
Т.В.Высоцкая

Приказ от 31.08.2018 г. №35-ос§12



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа  
в области хореографического искусства**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**г. Балабаново 2018 год**

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы

## **1. Пояснительная**

**записка**

**1.1.** Настоящая предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Школа вправе реализовывать образовательную программу «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на образовательную деятельность.

**1.2.** Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области художественного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**1.3.** Программа разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.4.** Цели программы:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.5.** Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**1.6.** Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.7.** Школа имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**1.8.** При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность) а также его физические, пластические данные.

**1.9.** Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

**1.10.** Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

**1.11.** Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

**1.12.** С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления Школой.

**1.13.** При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

**1.14.** С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**1.15.** Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**1.16.** Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

**1.17.** Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**1.18.** Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**1.19.** Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа при реализации образовательной программы с

дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**1.20.** Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.



Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хореографическое творчество" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

**1.21.** Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

**1.22.** Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**1.23.** Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и

профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

**1.24.** Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы "Хореографическое творчество" перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;

раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История хореографического искусства», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.1.** Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

**2.2.** Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

**2.3.** Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;  
знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;  
умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;  
умение ориентироваться на сценической площадке;  
умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;  
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;  
навыки перестраивания из одной фигуры в другую;  
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;  
навыки комбинирования движений;  
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### 2.3.2. Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;  
знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;  
первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;  
представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;  
умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;  
навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;  
навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### 2.3.3. Гимнастика:

знание анатомического строения тела;  
знание приемов правильного дыхания;  
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;  
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;  
умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;  
умение сознательно управлять своим телом;  
умение распределять движения во времени и пространстве;  
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;  
навыки координации движений.

#### 2.3.4. Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

#### 2.3.5. Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

#### 2.3.6. Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

#### 2.3.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией. Актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### 2.3.8. Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;



умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

### 2.3.9. История хореографического искусства

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

## **3. Учебный план (Приложение)**

## **4. График образовательного процесса (Приложение)**

## **5. Программы учебных предметов (Приложение)**

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

*Система оценок* в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

*Система оценок* итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

Танец,

Гимнастика,

Ритмика,

Классический танец,

Подготовка концертных номеров

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Народно-сценический танец

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение эзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Слушание музыки и музыкальная грамота,

История хореографического искусства

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
---------------------------	--

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

### **1. Введение**

1.1. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется - меняется общество, среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Достойный вклад в формирование мировоззрения молодого поколения вносит художественное образование, универсальные творческие компетенции помогают в решении сложных современных задач. Значительное место в художественном образовании, в деятельности школы искусств занимает творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

2. Цель программы: с помощью различных форм творческого образования и художественного воспитания сформировать высокий общекультурный уровень подрастающего поколения

#### **2.1. Основные задачи:**

- \* воспитание у детей любви к искусству;
- \* обеспечение творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования;
- \* воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- \* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- \* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- \* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- \* повышение профессионального уровня преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта; повышение качества образовательного процесса.

## 2.2. Виды культурно-просветительской и творческой деятельности:

- Концертная деятельность (подготовка и проведение отчетных концертов школы, концертов отделений, лекций-концертов, шефских концертов, выездных концертов, праздничных концертов, тематических концертов, сольных концертов, классных концертов)
- Выставочная деятельность (подготовка и проведение школьных выставок, выездных выставок, тематических выставок, персональных выставок)
- Подготовка и проведение общешкольных праздников (День Знаний, День музыки, Выпускной вечер и другие)
- Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих мероприятиях городского, районного, областного, межрегионального, всероссийского, международного уровней
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.), знакомство с лучшими достижениями отечественного и зарубежного искусства, творческие встречи с музыкантами и художниками
- Подготовка и участие в общегородских, районных, областных мероприятиях (День города Балабаново, День города Боровска, День защиты детей и другие)
- Организация и проведение открытого городского конкурса юных дарований для учащихся музыкальных школ и школ искусств малых городов Калужской области на базе школы

## 3. Направления культурно-просветительской и творческой деятельности

3.1. Развитие детского коллективного творчества – одно из приоритетных направлений программы деятельности школы. Детские творческие коллективы занимают значительное место в культурно-просветительской

деятельности:

- хор старших классов,
- хор мальчиков,
- хор младших классов,
- хор 1 классов,
- хоры эстетического отделения,
- ансамбль танца «Плясунчики»,
- ансамбль танца «Грация»,
- вокальный ансамбль «Камертон»
- ансамбль скрипачей

3.2. Выявление и целенаправленная планомерная работа с одаренными детьми, развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям для поступления в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля. Подготовка и участие одаренных детей в творческих соревнованиях разных уровней.

3.3. Проведение совместных мероприятий со средними специальными и высшими учебными заведениями, средними общеобразовательными школами, детскими дошкольными учреждениями, домами детского творчества, домами культуры, выставочными залами, музеями, библиотеками, способствующих раскрытию творческого потенциала детей и подростков, популяризации художественно-эстетического образования, пропаганде среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, и профессиональной ориентации учащихся.

4. Направления, задачи, формы и средства реализации методической деятельности

4.1. Создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ - одно из главных условий готовности школы к введению ФГТ.

4.2. Основные задачи методической деятельности школы на современном этапе:

- разработка предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, учебных планов и графиков образовательного процесса на основе ФГТ и рекомендаций Министерства культуры РФ;

- создание нормативно-правовой базы для работы с одаренными, профессионально ориентированными обучающимися;
- совершенствование требований к подготовке обучающихся и выпускников;
- укрепление методической, репертуарной базы образовательного процесса.
- совершенствование педагогического мастерства и повышение уровня преподавания;
- непрерывность профессионального образования педагогических работников.

4.3. Формирование методического совета школы для организации планомерной научно-методической работы. Методическая служба в школе решает задачи оказания помощи преподавателям в следующих направлениях:

- Информационно-методическая помощь – предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, программам, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе, касающейся проблем обучения и воспитания детей, обеспечение педагогов учебно – методической документацией;
- Консультативно-методическая помощь – систематическая работа по консультированию учителей в широком диапазоне: от тематических до профессионально-психологических консультаций по личным затруднениям, выявление и обобщение передового педагогического опыта, разработка мероприятий по обновлению содержания и организационных форм дополнительного образования.
- Научно-методическая помощь: оказание поддержки преподавателям в инновационной деятельности, организация и проведение экспериментальной работы, экспертная оценка авторских программ, взаимодействие с научными центрами и институтами.

4.4. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебной работе. В состав методического совета входят заведующие отделениями:

- Народных и оркестровых инструментов
- Специального фортепиано
- Общего фортепиано
- Теоретического
- Художественного
- Хореографического

- Эстетического

4.5. Основными формами методической деятельности являются:

-проведение и участие в семинарах и мастер-классах (на внутришкольном уровне, на уровне окружного методического центра, на областном и всероссийском уровне),

-изучение методической литературы, подготовка методических докладов, методических разработок, рефератов, открытых уроков,

- обучение на курсах повышения квалификации в УМЦ г.Калуги, ИРОСКИ, АПРИКТ и в других учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности,

- консультирование профессионально ориентированных учащихся в КОМК им. С.И. Танеева, средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства,

-взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе.

-прослушивание учащихся, просмотр работ, организация экзаменов, академических зачетов.

4.6. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей школы к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

5. Заключение



5.1. Результатами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должны стать:

- Создание современной комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

- Выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности

- С помощью всех возможных форм творческого образования формирование позитивных изменений уровня культурного образования населения, освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности для активного воздействия выпускниками на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.