

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Балабановская детская школа искусств»

Принято решением  
педагогического совета школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №4



Утверждаю: директор  
МОУ ДО «Балабановская ДШИ»  
Т.В.Высоцкая  
Приказ от 02.06.2021 г. №18-ос §2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Балалайка**

Составитель: В.В.Перегуд

Согласовано:  
Методический совет школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №2

г.Балабаново 2021 год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **І.Пояснительная записка**

### ***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе Примерной программы по учебному предмету «Специальность (балалайка)» (Министерство культуры РФ, М.,2013) и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (балалайка)» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

##### ***«Специальность (балалайка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

*1.Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

*Таблица 2*

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5



Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	
Общий объем времени на консультации	40	8
	48	

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема пиццикато, бряцание, арпеджиато. Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие

координации обеих рук. Изучение однооктавных гамм. Гамма Соль мажор, ми минор.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века. Произведения для чтения нот с листа.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

4-8 этюдов

6-10 разнохарактерных пьес.

*Таблица 4*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Контрольный урок	Май - зачет (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерная программа переводного зачета**

**1 вариант**

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
3. Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

**2 вариант**

1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
2. Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.
3. Каркасси М. Аллегретто.

**Второй класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в

тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Изучение однооктавных гамм со струны Ля. Гаммы Ля мажор, ля минор

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Произведения для чтения с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-8 этюдов на различные виды техники

6-10 пьес разного характера.

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май - зачет (три разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

А.Варламов «Красный сарафан»

*Вариант 2*

М.Огинский «Полонез»

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И.Сенина

**Примерный репертуарный список переводного зачета**

*Вариант 1*

Д.Кабалевский. «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

## **2 вариант**

Н.Паганини «Венецианский карнавал»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники» , обр.И.Сенина

## **Третий класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиции, ритмом. Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Гаммы До мажор, ми минор.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.  
Произведения для чтения нот с листа.

## За учебный год учащийся должен исполнить:

4-5 этюдов на различные виды техники

8-10 пьес разного характера

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май - зачет (три разнохарактерные пьесы).

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

### 1 вариант

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Вилла Лобос. «Пусть мама баюкает»

### 2 вариант

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.

### 3 вариант

1. В. Андреев Мазурка №3
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Панина

## Примерный репертуарный список переводного зачета

1. Г. Гендель «Прелюдия»

2. Н. Фомин «Овернский танец»

3. В. Моцарт «Рондо»

### Четвертый класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Закрепление пройденных позиций. Гаммы Ми мажор, фа минор, Ми мажор хроматическая.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Произведения для чтения с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-5 этюдов на различные виды техники

8-10 пьес разного характера

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-зачет (два разнохарактерных произведения )	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (три разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. С.Рахманинов «Итальянская полька»
2. Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова.

**2 вариант**

1. В.Андреев Вальс «Фавн»
2. Л.Бетховен «Аллеманда»

## **Примерный репертуарный список переводного зачета**

### **1 вариант**

И.С.Бах – Сен-Санс «Бурре»

Д.Скарлатти «Соната» ре-минор

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обр.Б.Трояновского

### **2 вариант**

А.Шалов. Сюита «Аленкины игрушки» : «На тройке»

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр.Б.Трояновского

А.Вивальди «Аллеманда» из Сонаты до-минор для скрипки

## **Пятый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Гаммы Соль мажор, фа-диез минор, Соль мажор хроматическая.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: вибрато указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, пиццикато левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).



Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Произведения для чтения с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4 этюда на различные виды техники

8-10 пьес разного характера

*Таблица 8*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-зачет (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. В.Котельников. «Детский концерт»
2. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр.А.Шалова

**2 вариант**

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр.А.Вязьмина
2. П.Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица»

**Примерный репертуарный список переводного зачета**

**1 вариант**

1. Д.Кабалевский. «Полька»
2. Русская народная песня «Коробейники», обр.А.Шалова
3. А.Зверев. «Рондо в старинном стиле»

**2 вариант**

1. И.С.Бах «Рондо» ре-минор
2. Л.Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

### 3. В.Андреев «Гвардейский марш»

#### **Шестой класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема пиццикато левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры. Гаммы Ля мажор, ля минор, Ля мажор хроматическая.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Произведения для чтения с листа.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

4 этюда на различные виды техники

6-8 пьес разного характера

*Таблица 9*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
--------------------	--------------------

Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).
--	---

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Бах И. С. Гавот из партиты Ми-бемоль мажор для скрипки
2. Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А.Шалова

#### **2 вариант**

1. Л. Дакен «Кукушка»
2. Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А.Шалова

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### **1 вариант**

1. И.С.Бах. Концерт ля-минор, 1 часть
2. В.Андреев. «Румынская песня и чардаш»
3. Е.Тростянский «Кадриль»

#### **2 вариант**

1. Н.Будашкин «Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
2. Е.Тростянский «Гротеск и размышление»
3. Б.Трояновский «Уральская плясовая»

### **Седьмой класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

4 этюда на различные виды техники

6-8 пьес разного характера

**Таблица 10**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. В.Андреев. «Мазурка» №3.
2. А.Шалов. «Вечор ко мне девице»

**2 вариант**

1. П.Фиокко. «Аллегро»
2. С.Василенко. «Гавот», «Мексиканская серенада»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

**1 вариант**

1. Н.Паганини. «Соната» Ля-мажор
2. Е.Тростянский «Ноктюрн»

3. Б.Трояновский «Ах ты, вечер»

## **2 вариант**

1.А.Вивальди. Концерт, переложение В.Глейхмана

2.В.Андреев. Вальс «Балалайка»

3.А.Шалов «Валенки»

## **Восьмой класс**

*Специальность 2, 5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной	Март - прослушивание не-исполненной части программы)

формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
---	--

## **Примерная экзаменационная программа**

### **1 вариант**

1. Гендель Г. Ф. Соната Ми мажор.
2. Минцев В. «Калина красная». Вариации на тему песни Я. Френкеля.
3. Печерский Б. Тарантелла.
4. Зверев А. «Вальс-воспоминание».

### **2 вариант**

1. Гендель Г. Ф. Соната Ре мажор.
2. Скултэ А. Ариетта.
3. Быков Е. «Елочки-сосеночки» (частушки). Ред. Е. Блинова.
4. Тростянский Е. «Кадриль».

## **Девятый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 12**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание неисполненной части программы) Май - экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### **Примерная экзаменационная программа**

#### **1 вариант**

1. Чимароза Д. Концерт.
2. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
3. Курчеко А. Романс.
4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.

#### **2 вариант**

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Шуберт Ф. – Эльман М. «Серенада». Пер. Е. Блинова.
3. Р.н.п. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
4. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема пиццикато Б.п., бряцание, арпеджиато. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.



Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

4-5 этюдов

8-10 разнохарактерных пьес.

*Таблица 13*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Контрольный урок	Май - зачет (три разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. В. Шаинский. «Кузнечик», обр. И. Сенина
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. И. Сенина
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Сенина

**2 вариант**

1. Русская народная песня. «Калинка», обр. И.Сенина
2. В Котельников. «Танец»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр.Е.Авксентьева

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

**1 вариант**

1. В.Шаинский. «Песенка крокодила Гены», обр. И.Сенина
2. Русская народная песня «Неделька», обр.И.Сенина
3. Русская народная песня «Ах,вы сени», обр. И.Сенина

**2 вариант**

1. Ж.Б.Люлли. «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня
2. М.Красев «Топ-топ»
3. Русская народная песня «По малину в сад пойдем»,обр.А.Филиппенко

## Второй класс

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

4-5 этюдов

8-10 разнохарактерных пьес.

*Таблица 14*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. В.А.Моцарт. «Игры детей»

2. Русская народная песня «Ах, вы сени», обр. И. Сенина

3. Русская народная песня «Коробейники», обр. И. Сенина

## **2 вариант**

1. М. Качубрина «Мишка с куклой танцуют полечку»

2. Русская народная песня «Светит месяц», обр. И. Сенина

3. Русская народная песня «На улице дождик», обр. И. Сенина

4. Русская народная песня «Камаринская», обр. И. Сенина

## **Примерный репертуарный список переводного зачета**

### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И. Сенина

2. Л. Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И. Сенина

3. А. Филиппинко. «Веселый музыкант», обр. П. Нечепоренко

### **2 вариант**

1. М. Красев. «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И. Сенина

2. Аз. Иванов. «Полька»

3. Русская народная песня «Козлик», обр. А. Лысаковского

## **Третий класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, вибрато указательным и средним пальцами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

4-5 этюдов

8-10 разнохарактерных пьес.

**Таблица 15**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. В.Андреев. «Мазурка» №3
2. Л.Бетховен «Экосез»
3. В.Котельников. «Шутка»

**2 вариант**

1. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр.Б.Трояновского, исп.ред.П.Нечипоренко
2. В.Андреев. «Грезы», обр.А.Илюхина
3. Д.Кабалевский. «Полька»

**Примерный репертуарный список переводного зачета**

**1 вариант**

1. Н.Карш. Сюита «Три поросенка»

2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
3. Русская народная песня «Коробейники», обр. И. Сенина

## **2 вариант**

1. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. А. Зверев. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»
3. Русская народная песня «Светит месяц», обр. И. Сенина

## **Четвертый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, пиццикато левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (пиццикато, тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

4-5 этюдов

8-10 разнохарактерных пьес

*Таблица 16*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

В.А.Моцарт «Rondo alla turca», переложение О.Гитлина

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

И.Бах-К.Сен-Санс Бурре, переложение Н.Осипова

*Вариант 2*

В.Котельников «Детский концерт»

И.С.Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение

П.Нечепоренко

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*Вариант 1*

А.Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана

С.Рахманинов «Итальянская полька», переложение А.Илюхина

В.Андреев Вальс «Фавн»

## **2 вариант**

1. А.Шалов. Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
2. Л. Обер. «Жига», переложение П.Нечипоренко
3. Е. Авксентьев «Юмореска»

### **Пятый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема пиццикато левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

4-5 этюдов

8-10 разнохарактерных пьес

**Таблица 17**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март - прослушивание неисполненной части программы. Май - экзамен (4 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера).

### Примерная экзаменационная программа

#### 1 вариант

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
2. Андреев В. Испанский танец.
3. Шуберт Ф. «Серенада».
4. Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

#### 2 вариант

1. Телеман А. Соната.
2. Чайковский. П. «Русская пляска».
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.
4. Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

### Шестой класс

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).



Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март - прослушивание неисполненной части программы. Май - экзамен (4 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера).

**Примерная экзаменационная программа**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Соната Фа мажор, 1, 2 части
2. Тростянский Е. «Ноктюрн».
3. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик».
4. Шалов А. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Не брани меня, родная».

**2 вариант**

1. Телеман Г. Ф. Соната.
2. Андреев В. Испанский танец.

3. Быков Е. «Модный парень» (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.
4. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 19*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• академические концерты,</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul>

	четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>академические концерты,</li> <li>переводные зачеты,</li> <li>экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят зачеты и переводные экзамены, которые проводятся систематически с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май).

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:



- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное

владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по учебной работе школы. В конце учебного года преподаватель представляет

отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);
- динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
- тембр звука;
- интонирование;

- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);

- колористические приемы (дробь).

## 2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);

- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;

- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;

- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

## 3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;

- хроматические, диатонические, тональные упражнения;

- упражнения динамические, штриховые;

- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;

- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;

- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии,

педагогике, методике, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

В школе имеется библиотека для балалайки, содержащая методические пособия и нотные сборники.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Методическая литература***

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976

11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970



32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

*Учебно-методическая литература.*

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975

Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980

Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988

Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

*Учебная литература*

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004

2.Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986

3.Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989

4.Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984

5.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969

6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970

7.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975

9.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976

10.Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977

11.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978

12.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979

14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л., 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963

42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
48. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
49. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М.,  
2003
50. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
51. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и  
фортепиано. СПб., 2000