

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Балабановская детская школа искусств»

Принято решением  
педагогического совета школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №4

Утверждаю: директор  
МОУДО «Балабановская ДШИ»  
Т.В.Высоцкая  
Приказ от 02.06.2021 г. №18-ос §2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(Баян)**

Составитель: Н.И.Бутко

Согласовано:  
Методический совет школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №2

г.Балабаново 2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе Примерной программы по учебному предмету «Специальность (баян)» (Министерство культуры РФ, М., 2013) и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие



основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (баян)» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,



осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

*1.Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								



<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Общий объем времени на консультации	82								14
	96								

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	924					214,5

период обучения	1138,5	
Общий объем времени на консультации	64	14
	78	

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного интонационно-

драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.



Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-6 этюдов

6-10 разнохарактерных пьес.

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - контрольный урок	Май – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуарный список**

### 1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная (1)
2. Д. Шостакович Марш (77)
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» (3)
4. Д. Тюрк «Маленькое рондо» (48)

### 2 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49 Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83 Пьеса (48)
4. А. Ларин Напев (1)

### 3 вариант

1. Д. Кабалевский №39 Пьеса (48)
2. А. Николаев №74 Этюд (48)
3. Русская народная песня «Зайка» (24)
4. Р. Леденев «Тихо все кругом» (1)

### 4 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)
3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгаец «Веселая песенка» (1)

## **Второй класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне.

Совершенствование штрихов легато и стакато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-8 этюдов на различные виды техники

6-10 пьес разного характера (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – зачет (три разнохарактерных произведения).



## **Примерный репертуарный список**

### 1 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)
2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

### 2 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

### 3 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Волынка» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

### 4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)
2. С. Коняев Марш кузнечика (6)
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька (24)
4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

## **Третий класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие

музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных игровых навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-8 этюдов на различные виды техники

4-8 пьес разного характера

2-3- произведения полифонического стиля

1-2 произведения крупной формы

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – зачет (3 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуарный список**

### 1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович Танец (55)
4. К. Черни №25 Этюд (48)

### 2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

### 3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс» (77)
3. А. Гедике №36 Этюд (48)
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

### 4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)
2. Б. Барток Пьеса (55)
3. Г. Беренс Этюд (55)
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

## **Четвертый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с



полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанеента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-7 этюдов на различные виды техники

6-8 пьес разного характера

1-2 произведения крупной формы

1-2 полифонических произведения

**Таблица 7**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (3 разнохарактерных произведения – полифония, обработка народной песни, танца,

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll (18)
2. Л. Бетховен Сонатина G-dur (48)
3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить» (23)
4. К. Черни Этюд (55)

#### 2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

#### 3 вариант

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества» (62)
2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)
3. С. Прокофьев Марш (50)
4. К. Волков «Море студеное» (1)

#### 4 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
4. П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

### **Пятый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного

мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Развитие самостоятельности учащегося.

*В течение пятого года обучения необходимо пройти:*

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

3-6 этюдов на различные виды техники

6-8 пьес разного характера

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных	Март – технический зачет (одна



произведения или одно произведение крупной формы).	гамма, один этюд). Май – зачет ( три разнохарактерных произведения, в том числе полифония, обработка народных песен, пьеса или этюд).
--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

#### 2 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)
3. С. Прокофьев Пятнашки (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

#### 3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)
3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)
4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

#### 4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll (17)
2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор) (1)
3. П. Чайковский «Сладкая греза» (60)
4. А. Холминов «Мгновения», Три экспромта (1)

### **Шестой класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 17 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выбранном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

*В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-6 этюдов на различные виды техники

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

4-6 пьес разного характера

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе полифония, обработка народной песни, танца, пьеса или

**Примерный репертуарный список**

## 1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

## 2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга (11)
2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор) (1)
3. О. Гиббонс «The Queenes Command» (72)
4. А. Шнитке – Ф. Липс Польшка (34)

## 3 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175 (68)
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)
4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

## 4 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная F-dur (17)
2. Й. Гайдн Соната G-dur (части на выбор) (40)
3. Ж. Рамо «Курица» (74)
4. К. Волков «Взлет птицы» (1)

**Седьмой класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения



проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

3-4 этюда на различные виды техники

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес разного характера

**Таблица 10**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных)	Март – технический зачет (одна)

произведения или одно произведение крупной формы).	гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе полифония, обработка народных песен, танцев, пьеса или этюд).
--	---

### Примерный репертуарный список

#### 1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll, 1 том ХТК (20)
2. Д. Шостакович Три фантастических танца (64)
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка» (7)
4. А. Журбин Токката (12)

#### 2 вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и fuga e-moll (61)
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор) (19)
3. А. Тимошенко Колыбельная (11)
4. А. Репников Токката (11)

#### 3 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

#### 4 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)
4. А. Репников Каприччио (11)

### Восьмой класс

*Специальность 2, 5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

*В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

3-4 этюда на различные виды техники

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес разного характера

**Таблица 11**



1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не-исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни, танца, этюд или виртуозная пьеса).

### Примерный репертуарный список

#### 1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)
3. А. Бородин Ноктюрн (31)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

#### 2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen» (65)
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор) (1)
3. П. Чайковский «Осенняя песнь» (59)
4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur (33)

#### 3 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

#### 4 вариант

1. Д. Букстехуде Чакона c-moll (67)
2. Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор) (11)
3. Г. Шендерев Русская сюита (на выбор) (11)
4. П. Лондонов Скерцо-токатта (16)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

3-4 этюда на различные виды техники

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес разного характера

### **Таблица 12**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из	Март – прослушивание неисполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том

программы выпускного экзамена).	числе полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни, танца, этюд или виртуозная пьеса).
---------------------------------	---

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll, 2 том ХТК (21)
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор) (12)
3. Р. Леденев Хороводы (29)
4. М. Мусоргский «Детское скерцо» (47)

#### 2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga F-dur (63)
2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор) (15)
3. М. Гагнидзе «No comment» (38)
4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11 (26)

#### 3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll (73)
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)
3. О. Шмидт Токката №2 (76)
4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

#### 4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur (69)
2. П. Чайковский Баркарола. (59)
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники.



Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-6 этюдов

6-10 разнохарактерных пьес.

**Таблица 13**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - контрольный урок	Май - зачет (три разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49, Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса (48)
4. А. Ларин Напев (1)

## 2 вариант

1. В. Моцарт №58, Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

## 3 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)
3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгайц «Веселая песенка» (1)

## 4 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Волынка» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

## **Второй класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования. Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон

легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения. Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-7 этюдов на различные виды техники

6-8 пьес разного характера

1-2 произведения крупной формы

1-2 полифонических произведения

**Таблица 14**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (3 разнохарактерных произведения – полифония, обработка народной песни, танца, пьесы, этюд)

**Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)

2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)



3. Д. Шостакович «Танец» (55)

4. К. Черни №25, Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)

2. Й. Гайдн Менуэт (55)

3. А. Гедике Этюд (55)

4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

3 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)

2. Г. Гендель Менуэт (48)

3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижики» (3)

4. В. Моцарт Аллегро (52)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)

2. С. Коняев «Марш кузнечика» (6)

3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька» (24)

4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

### **Третий класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).



Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

3-6 этюдов на различные виды техники

6-8 пьес разного характера

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

*Таблица 15*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - зачет (три разнохарактерных произведения, в том числе

	полифония, обработка народных песен, танцев, пьеса или этюд).
--	---

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

#### 2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

#### 3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)
2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс. (77)
3. А. Гедике №36, Этюд (48)
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

#### 4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)
2. Б. Барток Пьеса (55)
3. Г. Беренс Этюд (55)
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

### **Четвертый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных

нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) нота берется на разжим, сжим и разжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

- а) нота берется на сжим, разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест,

в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

4-6 этюдов на различные виды техники

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

4-6 пьес разного характера

*Таблица 16*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе полифония, обработка народных песен, танцев, пьеса или этюд).

**Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант



1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

3 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)
3. С. Прокофьев «Пятнашки» (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая фуга из «Альбома для юношества» (62)
2. В. Моцарт Сонатина C-dur (56)
3. С. Прокофьев Марш (50)
4. К. Волков «Море студеное» (1)

### **Пятый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

3-4 этюда на различные виды техники

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес разного характера

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание неисполненной части программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни, танца, этюд или виртуозная пьеса).

**Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК (21)

2. А. Ларин Три пьесы (33)

3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)

4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur (61)

2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)

3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)

4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)

2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)

3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)

4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

4 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вих WV 175 (68)

2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)

3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)

4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,



- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

- 3-4 этюда на различные виды техники
- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес разного характера

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание неисполненной части программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни, танца, этюд или виртуозная пьеса).

**Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)
4. А. Репников Каприччио (11)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)



3. А. Бородин Ноктюрн (31)

4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f moll. (73)

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор) (33)

3. О. Шмидт Токката №2 (76)

4. К. Вебер «Вечное движение» (32)

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur (69)

2. П. Чайковский Баркарола (59)

3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша» (66)

4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор) (1)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники



## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят зачеты и переводные зачеты, которые проводятся систематически с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май).

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить концерты для родителей.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение



учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по учебной работе школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедря параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха



ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.



На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

В школе имеется библиотека для баяна, содержащая методические пособия и нотные сборники.



Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Нотная литература:**

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001



18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006

39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989

58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор»,1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор,1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

## ***2.Методическая литература***

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989

4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968



20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975

41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959