

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Балабановская детская школа искусств»

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 02.06.2021 г. №4

Утверждаю: директор
МОУДО «Балабановская ДШИ»
Т.В.Высоцкая
Приказ от 02.06.2021 г. №18-ос §2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»**

Составитель: Е.В.Пьянова

Согласовано:
Методический совет школы
Протокол от 02.06.2021 г. №2

г.Балабаново 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области общеэстетического образования и воспитания в детских школах искусств.

Обучение музыкальному искусству занимает особое место в образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) лет.

Занятия музыкой развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 278 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 278 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 556 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка» при 4-летнем сроке обучения составляет 556 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 278 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, целым классом, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном искусстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыка» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом и нотной грамотой до самостоятельного прочтения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие обучающихся возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы.

I класс

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | Певческая установка и звукоизвлечение. | сентябрь | 4 |
| 2 | Тембр – окраска голоса певца. Распевка. Дирижёрский жест: внимание, дыхание, снятие. | октябрь | 4 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание. | ноябрь | 5 |
| 4 | Распевка гласных «а», «е» и дыхание. | декабрь | 4 |
| 5 | Упражнения на внимание. Распевание гласных «а», «у», «о». | январь | 4 |
| 6 | Певческая установка, четыре её правила. Фразировка в песне. | февраль | 4 |
| 7 | Направление звуков в мелодии. Разучивание текста песен, прибауток, работа с "гудошниками". | март | 3 |
| 8 | Распевка гласных «я», «у», «и». Разбор песен по фразам. Унисон. | апрель | 4 |
| 9 | Повторение и закрепление пройденного. | май | 4 |

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | Музыкальные и немзыкальные звуки. Высота звука. Регистр. | сентябрь | 1 |
| 2 | Нотоносец. Скрипичный ключ. Нота. | октябрь | 1 |
| 3 | Длительности нот. Целая. Расположение | декабрь | 1 |

| | | | |
|---|---|---------|---|
| | НОТЫ «СОЛЬ». | | |
| 4 | Ноты «до» - «ми». Мажор – минор. Знакомство со звучанием регистров. Такт, тактовая черта. | январь | 1 |
| 5 | Мелодия, аккомпанемент. Ноты «фа» - «ля». Длительность половинная. | февраль | 1 |
| 6 | Длительности. Все ноты звукоряда. Размер 2/4. Правописание штилей. Темп. Ритм (♩). | март | 1 |
| 7 | Нотный диктант. Длительность. Ритмические упражнения, размер $\frac{3}{4}$. | апрель | 1 |
| 8 | Повторение и закрепление пройденного. | май | 1 |

БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | Три кита – марш, танец, песня. Общее понятие. Марш. | сентябрь | 1 |
| 2 | Знакомство с тембровым звучанием фортепиано, скрипки, ударных инструментов. Танец. | октябрь | 1 |
| 3 | Песня. Музыка, выражающая разный характер (людей, зверей). | ноябрь | 1 |
| 4 | Музыка, выражающая картины природы. Варьирование небольших попевок. | декабрь | 1 |
| 5 | Музыка, выражающая настроение, внутренний мир человека. | январь | 1 |
| 6 | Переход от сказки к музыке. Опять «три кита». Подобрать попевку на металлофоне. | февраль | 1 |
| 7 | Эмоциональный характер музыки. Нарисовать рисунок. | март | 1 |
| 8 | Продолжение знакомства с инструментами | апрель | 1 |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | (деревянно-духовые): флейта, гобой. Допевание ответной фразы. | | |
| 9 | Знакомство с кларнетом, фаготом. Повторение инструментов симфонического оркестра. | май | 1 |

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | С. Прокофьев «Марш». П.И. Чайковский «Вальс», А. Пахмутова «Орлята учатся летать». | сентябрь | 2 |
| 2 | Детский альбом П. Чайковского «Вальс», «Мазурка», русский народный танец «Камаринская», Д. Шостакович «Вальс - шутка». | октябрь | 2 |
| 3 | А. Пахмутова «Орлята учатся летать», Ребиков «Медведь», Д. Кабалевский «Три подружки», П.И. Чайковский «Баба Яга». | ноябрь | 1 |
| 4 | М. Мусоргский «Рассвет на Москва - реке». Н. Римский – Корсаков отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада» (начало). | декабрь | 2 |
| 5 | Детский альбом П.И. Чайковского: «Болезнь куклы», «Похороны куклы». «Новая кукла». | январь | 1 |
| 6 | П.И. Чайковский «Щелкунчик». | февраль | 2 |
| 7 | Л. Бетховен «Весёлая», «Грустная». Русская народная песня «Калинка», «Савка и Гришка». | март | 1 |
| 8 | С. Прокофьев «Петя и волк». | апрель | 2 |
| 9 | Русская народная песня «Полюшко», «Во саду ли, в огороде», М. Глинка увертюра к | май | 2 |

| | | | |
|--|---------------------------|--|--|
| | опере «Руслан и Людмила». | | |
|--|---------------------------|--|--|

II класс

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|---|------------------|------------------|
| 1 | Кантилена, дыхание, певческая установка. | сентябрь | 4 |
| 2 | Мягкая, сильная атака звука. Упражнение на дыхание. | октябрь | 4 |
| 3 | Навыки задержанного дыхания. Навыки правильной артикуляции. | ноябрь | 6 |
| 4 | Кульминация всей песни. Кульминация фразы. | декабрь | 4 |
| 5 | Динамика, оттенки. Попевка. Арсеев «Тихо - громко». | январь | 4 |
| 6 | Работа над интонацией. Пение по нотам. Развитие музыкального внимания и памяти. | февраль | 4 |
| 7 | Пение а'капелла. Пение сольфеджио. Движение вверх, вниз по полутонам. | март | 3 |
| 8 | Выразительность в пении. Дикция. Понятия стаккато и легато. | апрель | 4 |
| 9 | Повторение пройденного материала. | май | 4 |

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|---|------------------|------------------|
| 1 | Повторение нот и длительностей. Навыки записи партии. Звукоряд. | сентябрь | 1 |
| 2 | Размер 4/4. (доля - пульс). Секвенция. Запев и припев. Куплет. | октябрь | 1 |

| | | | |
|---|---|---------|---|
| 3 | Ладовая окраска. Сопоставление ладов. Мажор и минор. Трезвучие мажора и минора. Секвенция на примере распевки. До-мажор. Тон и ½ тон. | ноябрь | 1 |
| 4 | Паузы и их продолжительность. Темп: медленно и быстро. Затакт. | декабрь | 1 |
| 5 | Динамические оттенки. Навыки нотного письма. | январь | 1 |
| 6 | Ритм. Прохлопывание ритмического рисунка исполняемых песен. | февраль | 1 |
| 7 | Вариационность, канон. Повторение секвенции. Пение по нотам. | март | 1 |
| 8 | Тональность, тоника, допевание тоники. Пение по нотам. Устойчивые, неустойчивые звуки. | апрель | 1 |
| 9 | Повторение пройденного материала. | май | 1 |

БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | Песенность в вокально-инструментальной музыке. Маршевость. Танцевальность. Беседа о композиторе М. Глинке. Придумать напевную мелодию. | сентябрь | 1 |
| 2 | Маршевость. Ударные инструменты. | октябрь | 1 |
| 3 | Танцевальность в вокально-инструментальной музыке. | ноябрь | 1 |
| 4 | Программная музыка. Беседа о музыке изобразительного характера. | декабрь | 1 |
| 5 | Подбор мелодии к заданному тексту. Связь | январь | 1 |

| | | | |
|---|--|---------|---|
| | музыки с текстом. Контраст в музыке. | | |
| 6 | Двухчастная форма. Период мажор – минор. | февраль | 1 |
| 7 | Мелодия. Варьирование несложных попевок. Форма вариации. | март | 1 |
| 8 | Повторение и контраст – важнейшие средства построения музыки. Форма рондо. | апрель | 1 |
| 9 | Знакомство с русскими народными инструментами. | май | 1 |

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | Увертюра к опере Бизе «Кармен». М. Глинка ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин». Т. Попатенко «Скворушка прощается». | сентябрь | 2 |
| 2 | Л. Бетховен симфония № 5 часть 3. Р. Щедрин Царь Горох из балета «Конёк-горбунок». М. Мусоргский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». С. Прокофьев «Петя и волк». | октябрь | 2 |
| 3 | Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли». Ф. Шуберт «Вальс». М.Глинка «Арагонская охота». Ф. Шопен «Полонез». | ноябрь | 1 |
| 4 | П.И. Чайковский танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Лядов «Кикимора». Калинников «Киска». Н. Римский-Корсаков темы: Петушка, Звездочёта, Царя Додона, Полкана из оперы «Золотой петушок». С. Прокофьев «Петя и волк». | декабрь | 2 |

| | | | |
|---|---|---------|---|
| 5 | Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?», «Песня о маленьком трубаче». В. Белый «Орлёнок». Р. Щедрин «Купание в котлах» - сцена из балета «Конёк-горбунок». И. Арсеев «Тихо-громко». | январь | 1 |
| 6 | П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Размышление». Ф. Шуберт «Алегретто». Ф. Шопен «Прелюдия № 7,20». | февраль | 2 |
| 7 | Русская народная песня «Со вьюном я хожу». П.И. Чайковский «Камаринская», «Французская песня». | март | 1 |
| 8 | Увертюра к кинофильму «Дети капитана гранта». «Мы на луг ходили». В. А. Моцарт «Турецкое рондо» М. Глинка песня Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». | апрель | 2 |
| 9 | Слушание произведений в исполнении оркестра им. Андреева. | май | 2 |

III класс

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|---|------------------|------------------|
| 1 | Пение по нотной записи. Выработка равномерного дыхания. Умение распределять дыхание на музыкальную фразу. | сентябрь | 4 |
| 2 | Пение а'капелла. Кантилена. Элементы двухголосного пения. | октябрь | 4 |
| 3 | Понятие ансамбля (внутри партий, во всём | ноябрь | 3 |

| | | | |
|---|---|---------|---|
| | хоре). | | |
| 4 | Слуховое осознание чистой интонации. Продолжение работы над ансамблем в двухголосном пении. | декабрь | 4 |
| 5 | Пение по нотной записи, чувство высотности, пение с текстом, выразительность в пении. | январь | 4 |
| 6 | Артикуляция, дикция, индивидуальная работа с учащимися (попевки, скороговорки). | февраль | 4 |
| 7 | Закрепление ранее приобретённых вокально-хоровых навыков. | март | 4 |
| 8 | Работа над репертуаром отчётного концерта выпускного класса. | апрель | 4 |
| 9 | Повторение пройденного материала, работа над концертной программой. | май | 4 |

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | Повторение размера, длительности и нот. Навыки тактирования. | сентябрь | 1 |
| 2 | Затакт, ритм. Упражнение с затактом в размере 2/4. | октябрь | 1 |
| 3 | Музыкальные ключи скрипичный и басовый. Повторение темпов. | ноябрь | 1 |
| 4 | Знаки альтерации - бемоль, диез. | декабрь | 1 |
| 5 | Запись более сложных музыкальных примеров. | январь | 1 |

| | | | |
|---|--|---------|---|
| 6 | Определение сильной доли по слуху и в нотной записи, такт, тактовая черта. | февраль | 1 |
| 7 | Закрепление темы «Сильная доля». такт, тактовая черта. Упражнение на группу длительностей в размере 2/4. | март | 1 |
| 8 | Фраза куплет (запев, припев). | апрель | 1 |
| 9 | Повторение пройденного материала. | май | 1 |

БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|---|------------------|------------------|
| 1 | Народная и композиторская музыка. исполнение простых ритмических остинато. Инструменты русского народного оркестра. | сентябрь | 1 |
| 2 | Маршевость народной русской песни. Русская частушка. С. Прокофьев кантата «Александр Невский», «Александр Невский» хор «Вставайте люди русские». Песни военных лет. | октябрь | 1 |
| 3 | Взаимосвязь жанров в ансамблях. Вокальные ансамбли. Инструментальные ансамбли. Опера – самый большой ансамбль. | ноябрь | 1 |
| 4 | Музыка народов мира: польская, белорусская, венгерская (Кодай). | декабрь | 1 |
| 5 | Значение аккомпанемента в вокально-хоровой музыке. Музыкальный язык. П.И. Чайковский, Э. Григ, Л.В. Бетховен (средства музыкальной выразительности). | январь | 1 |
| 6 | Связь литературного текста с музыкой вокально-хоровых произведений. М. Глинка «Венецианская ночь». И. Дунаевский. | февраль | 1 |

| | | | |
|---|--|--------|---|
| 7 | Зачем нужен хору и оркестру дирижёр? Польская, турецкая, африканская музыка. | март | 1 |
| 8 | Творчество композиторов песенников А. Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича. | апрель | 1 |
| 9 | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся и учителя. | май | 1 |

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|---|------------------|------------------|
| 1 | Русские народные песни «Вниз по матушке по Волге», «Тонкая рябина». Вариации на эту тему Даргомыжского. «Светит месяц» - в оркестровом исполнении. С. Рахманинов третий фортепианный концерт (второй фрагмент). | сентябрь | 2 |
| 2 | Русские народные песни «Солдатушки, браво, ребятушки», «Эй, ухнем!». И. Дунаевский «Урожайная». Р. Щедрин «Озорные частушки». Д. Шостакович «Новороссийские куранты». С. Прокофьев хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский». | октябрь | 2 |
| 3 | М. Глинка «Иван Сусанин» хор «Славься», «Ария Сусанина». АВВА. Ансамбль А. Александрова. | ноябрь | 1 |
| 4 | «Вей ветерок», «Лезгинка», «Молдавеняска», Гопак, «Цыплята», «Гусейнли». Вариации на тему «Перепёлочка». А. Хачатурян «Колыбельная» из балета «Гаяне». | декабрь | 2 |

| | | | |
|---|---|---------|---|
| | «Веснянка». П.И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (финал). | | |
| 5 | П.И. Чайковский «Осенняя песня». Э. Григ «Заход солнца», «Утро». Л.В. Бетховен «Вариации на русскую тему». Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». | январь | 2 |
| 6 | И. Дунаевский «Летите голуби». Т. Хренников «Колыбельная Светланы». М.Глинка «Венецианская ночь». «Вишня» - японская песня. | февраль | 2 |
| 7 | Музыкальная сказка «Про зайца с чудесными ушами». Рисунок. Ф. Шопен «Мазурка». В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле. | март | 2 |
| 8 | Песни А. Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова. Д. Кабалевский «Песня утра, весны и мира». Д. Шостакович «Родина слышит». | апрель | 2 |
| 9 | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся и учителя. | май | 2 |

4 класс

I. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

| № п/п | Темы, задачи, произведения темпа песни (с возможными замедлениями и ускорением), упражнения | Время проведения | Количество часов |
|-------|---|---------------------|------------------|
| 1. | Краткая нотная запись. Продолжение | | |
| 4. | Работа над динамическими оттенками, фразировкой | Сентябрь Декабрь | 4 4 |
| 2. | Работа над артикуляцией, | | |
| 5. | Интонационные упражнения, звукообразованием, интонацией. | Октябрь Январь | 4 1 |
| | предполагающие владение расширенной | | |

| | | | |
|----|--|---------|---|
| | пентатоникой. | | |
| 6. | Пение по нотам легких мелодий, пение новой песни с предварительно разученным текстом сразу по нотам. | Февраль | 4 |
| 7. | Работа над развитием внутреннего слуха: -Чередование пения вслух и про себя, -Поочередное пение по фразам. | Март | 4 |
| 8. | Уметь спеть тон и полутон вверх и вниз как интонацию. Простейшие модулирующие секвенции. Закрепление ранее приобретенных вокально-хоровых навыков. | Апрель | 4 |
| 9. | Повторение пройденного материала, работа над концертной программой. | Май | 4 |

II. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|---|------------------|------------------|
| 1. | Повторение: высокие и низкие звуки, размер, длительности. | Сентябрь | 1 |
| 2. | Звукоряд, гамма, такт, затакт. | Октябрь | 1 |
| 3. | Ступени, устойчивые и неустойчивые ступени. | Ноябрь | 1 |
| 4. | Тоника, тоническое трезвучие. | Декабрь | 1 |
| 5. | Аккорд, мажор, минор. | Январь | 1 |
| 6. | Повторение знаков альтерации (\sharp , \flat , \natural), сильной, слабой доли. | Февраль | 1 |
| 7. | Тактирование размеров $2/4$ и $3/4$. Упражнение на группы длительностей в размере $3/4$. | Март | 1 |
| 8. | Пауза, реприза, кульминация. Канон. | Апрель | 1 |
| 9. | Повторение пройденного материала. | Май | 1 |

III. БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|---|------------------|------------------|
| 1. | От древности к современности. Сказки, песни, игры славян – чистый родник воды живой. | Сентябрь | 1 |
| 2. | Народное творчество, русский фольклор. | Октябрь | 1 |
| 3. | Русская народная песня в творчестве русских композиторов. | Ноябрь | 1 |
| 4. | Музыкальные жанры. Отличие жанров по способу их исполнения. | Декабрь | 1 |
| 5. | Песня-романс, торжественные хоровые песни-кантаты. | Январь | 1 |
| 6. | Какие бывают марши. | Февраль | 1 |
| 7. | Какие бывают танцы. | Март | 1 |
| 8. | Инструменты симфонического оркестра. | Апрель | 1 |
| 9. | Понятие о музыкальной форме. Повторение пройденного за год. | Май | 1 |

IV.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

| № п/п | Тема занятия | Время проведения | Количество часов |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1. | Детские песни, игры, прибаутки. Колыбельные песни. | Сентябрь | 2 |
| 2. | Н.Римский-Корсаков Тема Белочки из оперы «Сказка о царе Салтане». М.Глинка Капричио. | Октябрь | 2 |
| 3. | Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля». С.Прокофьев «Танец рыцарей» (из балета «Ромео и Джульетта») Н.Римский-Корсаков Тема Петушка и Звездочета из оперы «Золотой Петушок». | Ноябрь | 2 |
| 4. | Песня-романс на стихи Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Виватный кант «Орел Российский» на победу в Полтавской битве. | Декабрь | 2 |
| 5. | М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Дж.Верди Марш из оперы «Аида». | Январь | 2 |

| | | | |
|----|--|---------|---|
| 6. | Танцы: Менуэт, Гавот, Вальс, Полонез, Камаринская. | Февраль | 2 |
| 7. | Глюк Мелодия для флейты из оперы «Орфей». Н.Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». | Март | 2 |
| 8. | П.И.Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Р.Шуман «Первая утрата». | Апрель | 2 |
| 9. | П.И.Чайковский Баркарола. М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». | Май | 2 |

Годовые требования

Примерные репертуарные списки.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Произведения современных русских композиторов.

1. «Кто пасётся на лугу?» - А. Пахмутова.
2. «Любитель - рыболов» - М. Старокадомский.
3. «Самое трудное» - Д. Кабалевский.
4. «Что такое лужа?» - Н. Хромушин.
5. «Рак - отшельник» - М. Львов – Компанеец.
6. «Лесные бусы» - Г. Гладков.
7. «Мама всё поймёт» - Е. Ботяров.
8. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - А.Красев.
9. «Дождь идёт по улице» - В. Шаинский.
10. «Песенка о лете» - Е. Крылатов.
11. «Зачем нам выстроили дом?» - Д. Кабалевский.
12. «До, ре, ми, фа, соль ... » - А. Островский.
13. «Снегири» - Я. Дубравин.
14. «Тигр вышел погулять» - В. Жубинская.

Произведения композиторов классиков.

1. «Птичка летит, летает» - А. Аренский.
2. Колыбельная – В.А. Моцарт.
3. «Про телёночка», «Призыв весны» - А. Гречанинов.
4. «Весна» - В.Калинников.
5. «Тень-тень» - В.Калинников.

6. «Киска» - В.Калинников.
7. «За рекою старый дом» - И.С. Бах.
8. «Малиновка» - Л.В. Бетховен.
9. «Край родной» - Л.В. Бетховен.

Русские народные песни

1. «В сыром бору тропина» (обработка А. Абелян).
2. «На горе-то калина» (обработка Лукина).
3. «Во поле берёзка стояла» (обработка Н. Римского-Корсакова).
4. «Ходила младёшенька» (обработка Н. Римского-Корсакова).
5. «Перед весной» (обработка П.И. Чайковского).
6. «Как на тоненький ледок» (обработка Т. Попатенко).
7. «У меня ль во садочке» (обработка Н. Римского-Корсакова).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Произведения современных русских композиторов.

1. «Это будет здорово» - Е. Птичкин.
2. «Самая счастливая» - Ю. Чичков.
3. «Песня о волшебном цветке» - Ю. Чичков.
4. «Дружба настоящая» - Е. Ботяров.
5. «Песня Кота Леопольда» - В. Савельев.
6. «Подсолнушек» - Г. Гладков.
7. «Что же вы, родители?» - Е. Ботяров.
8. «Что мы Родиной зовём?» - Г.Струве.
9. «Светлячок» - Я. Дубравин.
10. «Песенка про жирафа» - Ю. Чичков.
11. «Весёлый лягушонок» - Н. Хромушин.

Произведения композиторов – классиков.

1. «Мы дружим с музыкой» - И. Гайдн.
2. «Тихий вечер, синий вечер» - Р. Шуман.
3. «Спи, дитя, моё усни» - А. Аренский.
4. «Карabas и Тарантас» - А. Арутюнов.
5. «Воет ветер в чистом поле» - М. Глинка.
6. «Мелодия» - А. Хачатурян.
7. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила» - М. Глинка.
8. «Майский день» Ц. Кюи.
9. «Белка» - Ц. Кюи.
10. «Домик у моря» - Р. Шуман.

Народные песни.

1. «Прогулка с отцом» - индонезийская народная песня.
2. «Сеяли девушки яровой хмель» (обработка Л. Лядова).
3. «Я на камушке сижусь» (обработка Н. Римского-Корсакова).
4. «Я пойду ли, молоденька» (обработка Л. Лядова).
5. «Дома ль воробей» (обработка А. Юрлова).
6. «Земелюшка - чернозём» (обработка Л. Лядова)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Произведения современных русских композиторов.

1. «Вальс» - Я. Дубравин.
2. «Школьный корабль» - Г. Струве.
3. «Родная песенка» - Ю. Чичков.
4. «Планета детства» - А. Журбин.
5. «Крылатые качели» - Е. Крылатов.
6. «Край, в котором ты живёшь» - Г. Гладков.
7. «Всё начинается со школьного звонка» - Ю. Чичков.
8. «Если солнышко рядом» - Ю. Чичков.

Произведения композиторов – классиков.

1. «Осень» - Ц. Кюи.
2. «Песня охотника» - В.А. Моцарт.
3. «Пастух» - Л. Кодай.
4. «Лесная песня» - Ф. Мендельсон.
5. «Весенняя песня» - Р. Лагидзе.
6. «Лес раскинулся дремучий» - Я. Озолинь.
7. «Незабудка» - В. Шебалин.
8. «Цветы» - В. А. Моцарт.

Народные песни.

1. «Во кузнице» - (обработка Л. Лядова).
2. «Блины» - (обработка А. Абрамского).
3. «Солнышко вставало» - литовская народная песня.
4. «Со вьюном я хожу» - (обработка В. Соколова).
5. «Как кума-то к куме» - (обработка А.Аренского).
6. «Выходили красны девицы» - (обработка Л. Лядова).
7. «Посеяли девки лён» - (обработка А. Гречанинова).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Точка, точка...» Г.Гладков
2. «Дорога добра» М.Минков

3. «Пожалуйста, не жалуйся» В.Шаинский
4. «Веселый ветер» И.Дунаевский
5. «Рыжий пес» Г.Струве
6. «Детство-это я и ты» Ю.Чичков
7. «Здравствуйте, мамы» Ю.Чичков
8. «Россия, Россия» Ю.Чичков
9. «Во лужах» р.н.п. обр.Соколова
- 10.«Синеглазая речка» Я.Дубравин
- 11.«Во кузнице» обр. В.Попова
- 12.«Школьный корабль» Г.Струве
- 13.«Колыбельная» И.Брамс
- 14.«Все начинается со школьного звонка» Г.Струве
- 15.«Вальс» Я.Дубравин
- 16.«Планета детства» А.Журбин
- 17.«Там, за рекою» В.Баснер
- 18.«Добрая песенка» Я.Дубравин

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на

интонационно-образной основе;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании каждой четверти учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточный контроль по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- 10.Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 11.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- 12.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 13.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 14.Арчажникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- 15.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 16.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 17.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

- 18.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 19.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 20.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 21.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 22.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 23.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 24.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 25.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 26.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 27.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- 28.«Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-6 – 2009 г., №№1-5 – 2010г.
- 29.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 30.«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
- 31.Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
- 32.Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- 33.Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
- 34.Улашенко Н.Б. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2006г.

35. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2004г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
40. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
41. Песенные сборники.
42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.