

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

**«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением  
педагогического совета школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №4

Утверждаю: директор  
МОУДО «Балабановская ДШИ»  
Т.В.Высоцкая  
Приказ от 02.06.2021 г. №18-ос §2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

**Программа по учебному предмету  
«Основы прикладного творчества»**

Составитель: Е.В.Демина

Согласовано:  
Методический совет школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №2

**г.Балабаново 2021 г.**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы прикладного творчества» по виду творчества «Изонить» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области общеэстетического образования и воспитания в детских школах искусств.

Программа ориентирована на расширение уровня грамотности учащихся в области прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе тематического материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы прикладного творчества» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	278

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы прикладного творчества» при 4-летнем сроке обучения составляет 278 часов. Из них: 139 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в групповой форме, целым классом, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### *Цели и задачи учебного предмета*

**Цели:**

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в технике «Изонить»;
- научить приемам составления и использования композиции;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

#### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

#### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Основы прикладного творчества» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до осознанного исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы прикладного творчества» соответствует направленности общеразвивающей программы.

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие обучающихся возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Тематическое планирование в первом классе

Объем времени в часах	Наименование темы
1	Вводное занятие. История изонити. Необходимые материалы и инструменты. Правила безопасности труда.
1	Технология заполнения «угла». Краткие сведения о цветоведении и композиции.
1	Заполнение «угла». Краткие сведения о науке цвета.
1	Заполнение «угла». Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
1	Коллективная работа «Рыбки в аквариуме». Технология заполнения «угла».
1	Коллективная работа «Рыбки в аквариуме» (продолжение).
1	Коллективная работа «Рыбки в аквариуме». Выставка работ.
1	Знакомство с окружностью. «Виды окружности». Заполнение окружности.
1	Понятие хорды. Заполнение окружности. Рисунок бабочки.



	Беседа о бабочках.
1	Последовательность выполнения окружности. Бабочка.
1	Выполнение работы «Бабочка» Сочетание цветных ниток.
1	Цветовое решение. Выполнение работы «Бабочка».
1	Оформление работы «Бабочка». Выставка работ.
1	Понятие хорды. Сочетание цветов. «Новогодние шары». Технология заполнения окружности.
1	Заполнение окружности. Светлотный и цветовой контрасты. «Новогодние шары».
1	Работа «Новогодние шары». Тёплые и холодные цвета.
1	Оформление работы «Новогодние шары». Выставка работ.
1	Коллективная работа «Звёздное небо»
1	Технология заполнения «угла» и «окружности». Коллективная работа «Звёздное небо».
1	Коллективная работа «Звёздное небо». Виды углов: «прямой» и «выгнутый».
1	Виды углов: «прямой», «листок». Коллективная работа «Звёздное небо». Выставка работ.
1	Открытка для папы к празднику «День защитника Отечества». Техника заполнения «угла» и «окружности».
1	Открытка для папы к празднику «День защитника Отечества». Выставка работ.
1	Праздничная открытка к 8 марта.
1	Праздничная открытка к 8 марта.
1	Знакомство с окружностью. Заполнение окружности. «Воздушные пузырьки».
1	Разные виды заполнения окружности. «Воздушные

	пузырьки».
1	Выполнение работы. Сочетание цветов. «Воздушные пузырьки».
1	Выполнение работы «Воздушные пузырьки».
1	Сочетание углов, окружностей. Беседа о первоцветах. Выполнение рисунка «Подснежники».
1	Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Подснежники».
1	Выполнение рисунка «Подснежники»
1	Выполнение рисунка «Подснежники».
1	Выставка работ. Итоговый урок.
Итого: 34 часа	

### Тематическое планирование

#### во втором классе

Объем времени в часах	Наименование темы
1	Знакомство с квадратом. Заполнение квадрата.
1	Геометрический рисунок из квадратов. Подбор ниток. Сочетание цветов.
1	Рисунок из квадратов. Сочетание цветов.
1	Рисунок из квадратов. Сочетание цветов.
1	Выполнение геометрического рисунка из квадратов. Выставка работ
1	Заполнение треугольника и квадрата. Рисунок «Кошка». Беседа о домашних животных.
1	Выполнение рисунка «Кошка». Сочетание цветов.

1	Выполнение рисунка «Кошка». Сочетание цветов.
1	Выполнение рисунка «Кошка». Выставка работ.
1	Заполнение окружности. Виды заполнения окружности (из 1, 3, 4 т.). Выполнение рисунка «Снеговик»
1	Выполнение рисунка «Снеговик». Беседа: «Зимние забавы».
1	Выполнение рисунка «Снеговик».
1	Выполнение рисунка «Снеговик».
1	Итоговый урок. Выставка работ.
1	Коллективная работа. Аппликация «Снежинки». Беседа о снежинках.
1	Коллективная работа «Снежинки»
1	Коллективная работа «Снежинки». Аппликация «Снежинки» Выставка работ.
1	Поздравительная открытка к празднику «День защиты Отечества».
1	Поздравительная открытка к празднику «День защиты Отечества».
1	Поздравительная открытка к празднику «День защиты Отечества». Выставка работ.
1	Поздравительная открытка к 8 марта.
1	Поздравительная открытка к 8 марта.
1	Итоговый урок. Выставка работ.
1	Беседа о птицах. Выполнение работы «Страус».
1	Выполнение работы «Страус».
1	Сочетание цветов. Выполнение работы «Страус».
1	Выполнение работы «Страус».
1	Выполнение работы «Страус». Выставка работ.

1	Беседа: «Весна в природе». Выполнение работы «Ветка берёзы».
1	Выполнение работы «Весна в природе».
1	Выполнение работы «Весна в природе».
1	Выполнение работы «Весна в природе».
1	Выполнение работы «Весна в природе».
1	Выполнение работы «Весна в природе».
1	Итоговый урок. Выставка работ.
Итого:35 часов	

### Тематическое планирование в третьем классе.

Объем времени в часах	Наименование темы
1	Заполнение окружности. Беседа: «Круг и окружность».
1	Подбор цветных ниток. Геометрический рисунок из окружностей.
1	Выполнение рисунка из окружностей.
1	Выполнение рисунка из окружностей. Выставка работ.
1	Сочетание цветов. Выполнение работы «Чебурашка».
1	Выполнение работы «Чебурашка».
1	Выполнение работы «Чебурашка».
1	Выполнение работы «Чебурашка». Выставка работ.
1	Коллективная работа «Цветы».
1	Коллективная работа «Цветы».

1	Коллективная работа «Цветы». Выставка работ.
1	Выполнение рисунка «Ёлка в игрушках».
1	Выполнение рисунка «Ёлка в игрушках».
1	Выполнение рисунка «Ёлка в игрушках».
1	Выполнение рисунка «Ёлка в игрушках». Выставка работ.
1	Новогодние шары.
1	Новогодние шары.
1	Новогодние шары. Выставка работ.
1	Поздравительная открытка к празднику «День защиты Отечества».
1	Поздравительная открытка к празднику «День защиты Отечества».
1	Поздравительная открытка к празднику «День защиты Отечества». Выставка работ.
1	Поздравительная открытка к празднику 8 марта.
1	Поздравительная открытка к празднику 8 марта.
1	Коллективная работа «Созвездия».
1	Коллективная работа «Созвездия».
1	Коллективная работа «Созвездия».
1	Коллективная работа «Созвездия».
1	Коллективная работа «Созвездия». Выставка работ.
1	Беседа о птицах. Птицы на кормушке.
1	Выполнение рисунка «Птицы на кормушке».
1	Выполнение рисунка «Птицы на кормушке».
1	Выполнение рисунка «Птицы на кормушке».
1	Выполнение рисунка «Птицы на кормушке».

1	Выполнение рисунка «Птицы на кормушке».
1	Выставка работ. Итоговый урок.
Итого:35 часов	

**Тематическое планирование  
в четвертом классе**

Объем времени в часах	Наименование темы
1	Сочетание цветов. Рисунки животных.
1	Рисунки животных.
1	Рисунки животных.
1	Рисунки животных. Выставка работ.
1	Подбор цветов. Беседа о птицах. «Птицы на ветке».
1	«Птицы на ветке».
1	«Птицы на ветке».
1	Итоговый урок. Выставка работ.
1	Коллективная работа «Звёздное небо».
1	Коллективная работа «Звёздное небо». Сочетание цветов.
1	«Звёздное небо».
1	«Звёздное небо».
1	Коллективная работа «Новогодняя ёлка».
1	«Новогодняя ёлка».
1	«Новогодняя ёлка».
1	«Новогодняя ёлка». Выставка работ.
1	Выполнение работы «Рождественская свеча».
1	«Рождественская свеча».

1	«Рождественская свеча».
1	«Рождественская свеча». Выставка работ.
1	Открытка к празднику «День защитника Отечества».
1	Открытка к празднику «День защитника Отечества».
1	Открытка к празднику 8 марта.
1	Открытка к празднику 8 марта. Выставка работ.
1	Выполнение работы по сказке «Колобок».
1	Выполнение работы по сказке «Колобок».
1	Выполнение работы по сказке «Колобок».
1	Сочетание цветов. Беседа о бабочках. «Бабочки на цветах».
1	«Бабочки на цветах».
1	«Бабочки на цветах». Выставка работ.
1	Выполнение работы «Воздушные шары к празднику».
1	«Воздушные шары к празднику».
1	«Воздушные шары к празднику».
1	«Воздушные шары к празднику».
1	Итоговый урок. Выставка работ.
Итого:35часов	

### *Годовые требования*

Программа занятий 1 – 4 год обучения

#### I.Вводное занятие.

Изонить – один из видов декоративно – прикладного искусства. История изонити. Правила безопасности труда. Необходимые материалы и инструменты.

## II. Краткие сведения о цветоведении и композиции.

Краткие сведения о науке цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Светлотный и цветовой контрасты.

Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия, пропорциональность, масштабность.

## III. Основные технологические приёмы.

### 1. Технология заполнения «угла».

Последовательность выполнения. Виды «углов»: «прямой», «выгнутый», «листок», «цветок».

Практическая работа. Перенесение рисунка с шаблона. Прокалывание дырок. Выполнение «угла». Оформление готовой работы.

### 2. Технология заполнения окружности.

Виды окружности. Понятие хорды. Последовательность выполнения «окружности».

Практическая работа. Перенесение рисунка с шаблона. Прокалывание дырок. Выполнение «окружности».

### 3. Технология заполнения «веера».

Виды «веера». Центральная точка. Последовательность выполнения «веера».

Практическая работа. Перенесение рисунка с шаблона. Прокалывание дырок. Выполнение «веера».

## IV. Выполнение работ с использованием всех элементов изонити.

Выбор темы и формата. Подбор материала. Технология выполнения работы. Цветовое решение.

Практическая работа. Перенесение рисунка с шаблона. Прокалывание дырок. Выполнение рисунка. Оформление работы.

## V. Выполнение работ по готовым шаблонам.



Выбор темы и формата. Цветовое решение. Подбор материала. Технология выполнения работы.

Практическая работа. Перенесение рисунка с шаблона. Прокалывание дырок. Выполнение работы. Оформление готового изделия.

#### VI. Выполнение изонити в стиле «аппликации».

Понятие о композиции. Равновесие. Симметрия. Контраст и нюанс цвета.

Зрительный центр. Выполнение изонити на зубчатых элементах. Технология выполнения. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Изготовление зубчатых элементов основы.

Выполнение натяжения ниток. Закрепление элементов на основу работы.

Оформление готового изделия.

#### VII. Изготовление изонити по собственным шаблонам.

Выбор темы. Разработка композиции. Цветовое решение. Технический рисунок и расчёт шаблона.

Практическая работа. Прокалывание дырок на шаблоне. Перенос рисунка на основу. Выполнение работы. Оформление готового изделия.

### **Знания и умения, приобретаемые учащимися.**

Умения:

- пользоваться инструментами, выполнять основные приёмы изонити: заполнение «угла», «окружности», «веера»;
- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- находить гармонические сочетания цветов;
- понятие зрительный центр, контраст, и нюанс цвета;
- выполнять большие и малые панно;
- разрабатывать шаблон;
- изготавливать панно в виде аппликации.

**Знания:**

- законы композиции;
- законы цветоведения;
- значение слов: изонить, композиция, хорда;
- название основных и составных цветов;
- получают знание о цветовом круге;
- о правилах техники безопасности.

### **Организация рабочего места и техника безопасности**

Рабочее место для рукоделия должно быть хорошо освещено, причём свет должен падать с левой стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до рабочего места не должно быть меньше 30 – 35 см, чтобы не развивалась близорукость.

На занятиях необходимо соблюдать требования безопасности:

- а) ножницы во время работы должны лежать справа, кольцами к себе;
- б) следить, чтобы инструменты не падали на пол;
- в) передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями;
- г) во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, их надо вкалывать в специальную подушечку;
- д) нельзя перекусывать нитки зубами, так можно ранить губы;
- е) инструменты нужно хранить в специальных коробочках,
- ж) нельзя передвигаться по помещению с острыми инструментами в руках.

### **Материалы и инструменты.**

**Материалы:**

- цветной и белый картон,
- бархатная бумага,
- нитки разного цвета и назначения (мулине, шёлк и т.п.),
- скотч,

- скрепки,
- бумага для шаблонов (ксероксная и писчая),
- клей ПВА,
- рамки для оформления работ.

#### **Инструменты:**

- иглы,
- шило,
- ножницы,
- циркуль,
- линейка,
- поролон или резина.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы прикладного творчества»

1. Знание основных понятий и терминологии в области прикладного творчества и художественных промыслов.

2. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

3. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

4. Навыки заполнения объемной формы узором.

5. Навыки ритмического заполнения поверхности.

6. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

7. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

8. Навыки конструирования и моделирования.

9. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

10. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

**Основные принципы организации занятий:**

- дифференциация и индивидуализация образования - выявление и развитие склонностей, способностей в различных направлениях деятельности, что обеспечивает развитие детей в соответствии со склонностями, индивидуальными возможностями и интересами;

- увлекательность творчества - развитие творческих способностей детей в связи с чем в образовательной деятельности доминирует творческое начало и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;

- природосообразность - учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в разные виды деятельности;

- культуросообразность - ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптация детей к современным условиям жизни общества.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988

Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

#### *Список учебной литературы*

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

#### *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые



будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, нитками, гелевыми ручками и др.