

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 02.06.2021 г. №4

Утверждаю: директор
МОУ ДО «Балабановская ДШИ»
Г.В.Высоцкая
Приказ от 02.06.2021 г. №18-ос §2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02, В.00. В.02. УП.02.**

Прикладное творчество

Составитель: Т.В.Жукова

Согласовано:
Методический совет школы
Протокол от 02.06.2021 г. №2

г.Балабаново 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя два раздела в 1-3 классах, и 1 раздел в 4-6 классе, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В программе предлагается два варианта раздела № 2 в 1-3 классах, и три варианта раздела №1 в 4-6 классах (программа 1-8) и 1-3 классах (программа 1-5) - на выбор преподавателя. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы осуществляется с 1 по 6 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и с 1 по 3 класс (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет). В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и последующие - по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 6-летнем сроке обучения составляет 492 часа. Из них: 295 часов - аудиторные занятия (196 часов из обязательной части, 99 часов – из вариативной) 197 часов - самостоятельная работа. При 3-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 198 часов. Из них: 99 часов - аудиторные занятия (из вариативной части), 99 часов - самостоятельная работа. Увеличение общего количества часов произведено за счёт использования вариативной части учебного плана.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет
(программа со сроком обучения 8(9)лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1класс		2класс		3класс		4 класс		5 класс		6 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	16 (из вариативной части)	17 (из вариативной части)	16 (из вариативной части)	17 (из вариативной части)	16 (из вариативной части)	17 (из вариативной части)	295
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	197
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	492
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт	

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 3 года
(программа со сроком освоения 5(6)лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1класс		2класс		3класс		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16(из вариативной части)	17(из вариативной части)	16(из вариативной части)	17(из вариативной части)	16(из вариативной части)	17(из вариативной части)	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Продолжительность урока 40 минут.

Недельную учебную нагрузку составляют:

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа со сроком освоения 8(9)лет)

с 1 по 3 класс 2 часа аудиторных занятий

с 4 по 6 класс 1 час аудиторных занятий

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 3 года (программа со сроком освоения 5(6)лет)

с 1 по 3 класс 1 час аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно - развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа со сроком освоения 8(9)лет)

в **1- 3 классах** включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Вариант 1. Раздел 2. Мозаика (смальта).

Вариант 2. Раздел 2. Искусство керамической игрушки.

Содержание программы в **4 – 6 классах** включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Вариант 1. Традиционные виды росписи.

Раздел 1. Вариант 2. Мозаика (смальта).

Раздел 1. Вариант 3. Искусство росписи по ткани.

Содержание программы «Прикладное творчество» 3 года (программа со сроком освоения 5(6)лет)

в **1 - 3 классах** включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Вариант 1. Традиционные виды росписи.

Раздел 1. Вариант 2. Мозаика (смальта).

Раздел 1. Вариант 3. Искусство росписи по ткани.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9) лет)

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Весёлые осьминожки	Урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов, чудо дерево. разноцветная гусеница и т.д.	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4.	Сказка		12	4	8
Вариант 1. Раздел 2: Мозаика. Промышленный модуль					
2.1.	История мозаики. Первичный инструктаж по технике безопасности	Урок	1	-	1
2.2.	Первичное знакомство с материалами и инструментами мозаичиста	Урок	4	2	2
2.3.	Что такое модуль. Основные правила работы с модулем	Урок	12	4	8
2.4.	Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя)	Урок	14	7	7
2.5.	Выполнение мозаики	Урок	41	11	30
Вариант 2. Раздел 2: Искусство керамической игрушки					
2.1.	Беседа. Народное декоративное искусство. Искусство глиняной игрушки.	Урок	1		1
2.2.	Знакомство с художественно - техническими приёмами лепки глиняной игрушки.	Урок	25	8	17
2.3.	Выполнение лепной игрушки небольшого размера (свободная тема)	Урок	46	16	30

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9))

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Натюрморт	Урок	11	4	7
1.2.	Открытка	Урок	13	4	9
Вариант 1. Раздел 2: Мозаика. Промышленный модуль. Природные материалы.					
2.1.	Инструктаж по технике безопасности	Урок	1		1
2.2.	Повторение материала I года обучения. Что такое модуль. Основные правила работы с модулем	Урок	6	3	3
2.3	Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя)	Урок	20	10	10
2.4.	Выполнение мозаики	Урок	48	12	36
Вариант 2. Раздел 2: Искусство керамической игрушки					
2.1.	Беседа. Искусство глиняной игрушки. Продолжение знакомства с историей глиняной игрушки.		1		1
2.2	Роспись дымковской народной игрушки	Урок	26	13	13
2.3.	Выполнение лепных игрушек небольшого размера (тема по выбору преподавателя)	Урок	48	12	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9))

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	6	2	4
1.2.	Конструирование объемной формы «Ёлочная игрушка»	Урок	15	5	10
1.3.	Бумажная бижутерия. Изготовление снежинки.	Урок	9	3	6

Вариант 1. Раздел 2: Мозаика. Промышленный модуль. Природные материалы					
2.1.	Инструктаж по технике безопасности		1		1
2.2.	Повторение материала I и II года обучения. Что такое модуль. Основные правила работы с модулем	Урок	6	3	3
2.3	Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя)	Урок	16	8	8
2.4.	Выполнение мозаики	Урок	46	12	34

Вариант 2. Раздел 2: Искусство керамической игрушки					
2.1.	Беседа. Искусство глиняной игрушки.		1		1
2.2	Роспись глиняной игрушки. Основные элементы росписи керамической игрушки.	Урок	22	11	11
2.3.	Выполнение лепных игрушек небольшого размера (свободная тема)	Урок	46	12	34

Учебно - тематический план 4 - ого года обучения (срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9) и 1 - ого года обучения (срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 3 года (программа 1-5(6)

№	Название раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			учебно-нагрузочная	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33

Вариант 1. Раздел 1: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Урало – сибирская)

1.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	1		1
1.2.	Копирование образца	Урок	13	7	6
1.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	52	26	26

Вариант 2. Раздел 1: Мозаика. Промышленный модуль. Природные материалы.

1.1.	Инструктаж по технике безопасности		1		1
1.2	Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя)	Урок	13	7	6

1.3.	Выполнение мозаики	Урок	52	26	26
------	--------------------	------	----	----	----

Вариант 3. Раздел 1: Искусство росписи по ткани

1.1	Беседа. Искусство росписи по ткани	Урок-беседа	1		1
1.2	Знакомство с художественно – техническими приёмами росписи по ткани.	Урок	13	7	6
1.3	Изучение техники росписи холодного батика. Выполнение батика небольшого размера.	Урок	52	26	26

Учебно - тематический план 5 - ого года обучения (срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9)) **и 2 - ого года обучения** (срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 3 года (программа 1-5(6))

	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Базисная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33

Вариант 1. Раздел 1: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Мезенская)					
1.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	6	3	3
1.2.	Копирование образца	Урок	16	8	8
1.3.	Эскиз росписи разделочной доски или панно	Урок	44	22	22
Вариант 2. Раздел 1: Мозаика. Промышленный модуль. Природные материалы.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности		1		1
1.2.	Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя)	Урок	13	7	6
1.3.	Выполнение мозаики	Урок	52	26	26
Вариант 3. Раздел 1: Искусство росписи по ткани					
1.1.	Беседа. Искусство росписи по ткани (продолжение знакомства)		1		1
1.2.	Художественно - технические приёмы росписи по ткани.	Урок	13	7	6
1.3.	Изучение техники росписи холодного батика. Выполнение батика небольшого размера (тема по выбору преподавателя)	Урок	52	26	26

Учебно - тематический план 6 - ого года обучения (срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9)) **и 3 - ого года обучения** (срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 3 года (программа 1-5(6))

№	Название раздела, темы	Вид учеб ного занятия	Общий объем времени в часах		
			осимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33

Вариант 1. Раздел 1: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Пермогорье)

1.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	6	3	3
1.2.	Копирование образца	Урок	16	8	8
1.3.	Эскиз росписи разделочной доски или тпанно	Урок	44	22	22

Вариант 2. Раздел 1: Мозаика. Промышленный модуль. Природные материалы.

1.1.	Инструктаж по технике безопасности		1		1
1.2.	Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя)	Урок	13	7	6
1.3.	Выполнение мозаики	Урок	52	26	26

Вариант 3. Раздел 1: Искусство росписи по ткани

1.1.	Продолжение знакомства с художественно - техническими приёмами росписи по ткани.		1		1
1.2.	Изучение техники росписи холодного батика	Урок	13	7	6
1.3.	Выполнение батика небольшого размера (свободная тема)	Урок	52	26	26

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9))

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: «Весёлые осьминожки», или «Дерево – рука». Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы, отпечатки рук.

Самостоятельная работа: «Листопад». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков листьев (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов, чудо дерево, разноцветная гусеница и.т.д. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб, клён и осина), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Вариант 1.

Раздел 2: Мозаика. Промышленный модуль

2.1 Тема: История мозаики. Первичный инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации об истории мозаики, об оборудовании, необходимом для изготовления мозаики. Знакомство с правилами техники безопасности.

Самостоятельная работа: повторить дома правила техники безопасности.

2.2 Тема: Первичное знакомство с материалами и инструментами мозаичиста. Знакомство с материалами и инструментами мозаичиста: природный камень, искусственный камень, керамическая плитка, стеклянная мозаика, смальта, клеящие смеси, стекло – сетка, известь, самоклеющаяся плёнка, калька, смальтокол, роликовые клещи, мастихин, пинцеты, стеклорез. Их подготовка к работе, использование, хранение. Порядок работы в мастерской мозаичиста.

Самостоятельная работа: повторить дома пройденный материал.

2.3 Тема: Что такое модуль. Основные правила работы с модулем. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А 4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

2.4 Тема: Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя). Выполнить небольшой эскиз мозаики. Используется гуашь, фломастеры, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз мозаики.

2.5 Тема: Выполнение мозаики. Познакомиться с техникой выполнения мозаики. Выполнить небольшое изделие (панно). Используется промышленный модуль и природные материалы.

Самостоятельная работа: Повторить дома способ выполнения мозаики.

Вариант 2.

Раздел 2: Искусство керамической игрушки

2.1 Тема: Народное декоративное искусство. Искусство глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки. Беседа об истории развития промысла, основные этапы становления, лучшие мастера промысла. Основные центры керамической игрушки: Дымково, Филимоново, Каргополь. Показ иллюстраций, фотографий, слайдов образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2 Тема: Знакомство с художественно - техническими приёмами лепки глиняной игрушки.

Первичное практическое знакомство с глиной.

Показ приёмов работы.

Знакомство с природным материалом - глиной, её особенности.

Практическая работа - копирование образца глиняной игрушки на бумаге и в глине, разработка собственных композиций.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз игрушки.

2.3 Тема: Выполнение лепной игрушки небольшого размера (свободная тема)

Создание вариантов собственной композиции. Разработка эскизов (на бумаге), выполнение игрушки в материале.

Самостоятельная работа: разработка собственных эскизов композиции, роспись игрушки.

2 год обучения

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9))

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги, тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины) и т.д.
Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

Вариант 1

Раздел 2: Мозаика. Промышленный модуль

2.1 Тема: Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр презентации об оборудовании, необходимом для изготовления мозаики. Повторение правил техники безопасности.

Самостоятельная работа: повторить дома правила техники безопасности.

2.2 Тема: Повторение материала I года обучения. Что такое модуль. Основные правила работы с модулем. Свойства модуля; технология работы с модулем, необходимости аккуратного его использования. (Прямой метод).

Задание: Краткосрочная работа (общая композиция на заданную тему). Рисование изображения на листе картона и выкладывание промышленным модулем.

Наглядный материал – просмотр слайдов, фотоальбомов.

Самостоятельная работа: повторить дома пройденный материал.

2.3 Тема: Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя). Выполнить эскиз мозаики. Используется гуашь, фломастеры, акварель. *Самостоятельная работа:* выполнить эскиз мозаики.

2.4 Тема: Выполнение мозаики. Продолжение знакомства с техникой выполнения мозаики. Выполнить небольшое изделие (панно). Используется промышленный модуль и природные материалы.

Самостоятельная работа: Повторить дома способ выполнения мозаики.

Вариант 2

Раздел 2: Искусство керамической игрушки

2.1 Тема: Искусство глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки. Показ иллюстраций, фотографий, слайдов образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2 Тема: Роспись дымковской народной игрушки.

Показ приёмов росписи. Освоение приёмов росписи глиняной игрушки. Основные элементы росписи керамической игрушки. Показ приёмов росписи. Показ таблицы дымковских узоров и образцов народной игрушки. Практическая работа: разработка собственных эскизов композиции, роспись игрушки. *Самостоятельная работа:* выполнить эскиз росписи игрушки.

2.3 Тема: Выполнение лепной игрушки небольшого размера (тема по выбору преподавателя)

Создание вариантов собственной композиции. Разработка эскизов (на бумаге), выполнение игрушки в материале, роспись игрушки.

Самостоятельная работа: разработка собственных эскизов композиции, роспись игрушки.

3 год обучения

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9))

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки или салфеток и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Творческая работа на тему по выбору учителя. Используется бумага, акварель, салфетки или пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2 Тема: Конструирование объемной формы «Ёлочная игрушка».

Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр и.т.д). Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА, гуашь.

Самостоятельная работа: отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.3. Тема: Бумажная бижутерия. Изготовление снежинки. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому.

Используемые материалы: бумага, ножницы, скрепки. *Самостоятельная работа:* закончить работу над заданием дома собрать снежинку.

Вариант 1.

Раздел 2: Мозаика. Промышленный модуль

2.1 Тема: Инструктаж по технике безопасности.

Повторение правил техники безопасности.

Самостоятельная работа: повторить дома правила техники безопасности.

2.2 Тема: Повторение материала I и II года обучения. Что такое модуль. Основные правила работы с модулем. Свойства модуля; технология работы с модулем, необходимости аккуратного его использования. (Прямой метод).

Задание: Краткосрочная работа (композиция на заданную тему). Рисование изображения на листе картона и выкладывание промышленным модулем.

Наглядный материал – просмотр слайдов, фотоальбомов.

Самостоятельная работа: повторить дома пройденный материал.

2.3 Тема: Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя).

Выполнить небольшой эскиз мозаики. Используется гуашь, фломастеры, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз мозаики.

2.4 Тема: Выполнение мозаики. Выполнить небольшое изделие (панно). Используется промышленный модуль и природные материалы.

Самостоятельная работа: Повторить дома способ выполнения мозаики.

Вариант 2

Раздел 2: Искусство керамической игрушки

2.1 Тема: Искусство глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях технологии изготовления и росписи дымковской игрушки. Показ иллюстраций, фотографий, слайдов образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2 Тема: Роспись дымковской народной игрушки.

Продолжение освоения приёмов росписи глиняной игрушки. Основные элементы росписи керамической игрушки. Показ таблицы дымковских узоров и образцов народной игрушки.

Практическая работа: разработка собственных эскизов композиции, роспись игрушки.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз росписи игрушки.

2.3 Тема: Выполнение лепных игрушек небольшого размера (свободная тема)

Создание вариантов собственной композиции. Разработка эскизов (на бумаге), выполнение игрушки в материале, роспись игрушки. *Самостоятельная работа:* разработка собственных эскизов композиции, роспись игрушки.

4 год обучения

(срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9) и

1 год обучения

(срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 3 года (программа 1-5(6)

Вариант 1.

Раздел 1: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. (Урало – сибирская)

1.1 Тема: Роспись по дереву. Беседа о художественно - стилистические особенности росписи. Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить эскиз росписи на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

1.2 Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии. *Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

1.3 Тема: Эскиз росписи разделочной доски или панно в урало – сибирской технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на бумаге или доске. Материал- гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Вариант 2.

Раздел 1: Мозаика. Промышленный модуль

1.1 Тема: Инструктаж по технике безопасности.

Повторение правил техники безопасности.

Самостоятельная работа: повторить дома правила техники безопасности.

1.2 Тема: Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя).

Выполнить небольшой эскиз мозаики. Используется гуашь, фломастеры, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз мозаики.

1.3 Тема: Выполнение мозаики. Выполнить небольшое изделие (панно). Используется промышленный модуль и природные материалы.

Самостоятельная работа: Повторить дома способ выполнения мозаики.

Вариант 3.

Раздел 2: Искусство росписи по ткани

1.1 Тема: Искусство росписи по ткани.

Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления батика. Краткий исторический обзор развития батика. Показ иллюстраций, фотографий, слайдов образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов. Знакомство с разными художественными материалами и инструментами используемыми для росписи ткани.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

1.2 Тема: Знакомство с художественно - техническими приёмами росписи по ткани.

Техника безопасности. Начальные сведения о технике холодного батика. Показ образцов изделий. Разработка несложных композиций для росписи в технике холодного батика.

Первоначальное знакомство с основными материалами и инструментами росписи по ткани. Их подготовка к работе, хранение, использование.

Подготовка рамы, натягивание ткани, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава и.т.д. Основные способы росписи ткани.

Практическая работа - роспись батика по собственным композициям.

Самостоятельная работа: работа над эскизами.

1.3 Тема: Выполнение батика небольшого размера (свободная тема)

Выполнить батик небольшого размера на свободную тему (морской мир, краски лета, весенний дождик, разноцветные птицы, медузы, водоросли, рыбки, праздники и.т.д.) *Самостоятельная работа:* сбор материала, работа над эскизами. Выполнение росписи батика.

5 год обучения

(срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9)

и 2 год обучения

(срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 3 года (программа 1-5(6)

Вариант 1.

Раздел 1: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. (Мезенская)

1.1 Тема: Роспись по дереву. Беседа о художественно – стилистических особенностях росписи. Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить эскиз росписи на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

1.2 Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии. *Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

1.3 Тема: Эскиз росписи разделочной доски или панно.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи,

создать свой эскиз, выполнить роспись на бумаге. Материал- гуашь. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

Вариант 2.

Раздел 1: Мозаика. Промышленный модуль

1.1 Тема: Инструктаж по технике безопасности.

Повторение правил техники безопасности.

Самостоятельная работа: повторить дома правила техники безопасности.

1.2 Тема: Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя).

Выполнить небольшой эскиз мозаики. Используется гуашь, фломастеры, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз мозаики.

1.3 Тема: Выполнение мозаики. Выполнить небольшое изделие (панно). Используется промышленный модуль и природные материалы.

Самостоятельная работа: Повторить дома способ выполнения мозаики.

Вариант 3.

Раздел 2: Искусство росписи по ткани.

1.1 Тема: Продолжение знакомства с художественно - техническими приёмами росписи по ткани.

Повторение правил техники безопасности. Основные способы росписи ткани. Подготовка рамы, натягивание ткани, нанесение резервирующего состава и.т.д.

Самостоятельная работа: повторить дома правила техники безопасности.

1.2 Тема: Продолжение изучения техники росписи холодного батика

Создание вариантов собственных композиций на различные темы, освоение техники росписи (нанесение краски на влажную поверхность ткани с растяжками, проработка деталей рисунка по сухой ткани мелкими мазками, дополнительные эффекты и.т.д.)

Самостоятельная работа: работа над эскизами.

1.3 Тема: Выполнение батика (тема по выбору преподавателя)

Выполнить батик на свободную тему.

Самостоятельная работа: сбор материала, работа над эскизами. Выполнение росписи батика.

6 год обучения

(срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 6 лет (программа 1-8(9)

и 3 год обучения

(срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» 3 года (программа 1-5(6)

Вариант 1.

Раздел 1: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. (Пермогорье)

1.1 Тема: Роспись по дереву. Беседа о художественно - стилистических особенностях росписи. Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить эскиз росписи на бумаге или доске. Используется гуашь, формат А 4. *Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

1.2 Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии. *Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

1.3 Тема: Эскиз росписи разделочной доски или панно.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на бумаге или доске. Материал - гуашь. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

Вариант 2.

Раздел 1: Мозаика. Промышленный модуль

1.1 Тема: Инструктаж по технике безопасности.

Повторение правил техники безопасности.

Самостоятельная работа: повторить дома правила техники безопасности.

1.2 Тема: Создание рисунка, как модели будущей мозаики (тема по выбору учителя).

Выполнить небольшой эскиз мозаики. Используется гуашь, фломастеры, акварель. *Самостоятельная работа:* выполнить эскиз мозаики.

1.3 Тема: Выполнение мозаики. Выполнить небольшое изделие (панно). Используется промышленный модуль и природные материалы.

Самостоятельная работа: Повторить дома способ выполнения мозаики.

Вариант 3

Раздел 1: Искусство росписи по ткани.

1.1 Тема: Продолжение знакомства с художественно - техническими приёмами росписи по ткани.

Повторение правил техники безопасности. Основные способы росписи ткани. Подготовка рамы, натягивание ткани, нанесение резервирующего состава и.т.д.

Самостоятельная работа: повторить дома правила техники безопасности.

1.2 Тема: Продолжение изучения техники росписи холодного батика

Создание вариантов собственных композиций на различные темы, освоение техники росписи (нанесение краски на влажную поверхность ткани с растяжками, проработка деталей рисунка по сухой ткани мелкими мазками, дополнительные эффекты и.т.д.)

Самостоятельная работа: работа над эскизами.

1.3 Тема: Выполнение батика (свободная тема)

Выполнить батик на свободную тему.

Самостоятельная работа: сбор материала, работа над эскизами. Выполнение росписи батика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
8. Навыки заполнения объемной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.