

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

**«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением  
педагогического совета школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №4

Утверждаю: директор  
МОУДО «Балабановская ДШИ»  
Т.В.Высоцкая  
Приказ от 02.06.2021 г. №18-ос §2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
Ритмика**

Составитель: Э.Р.Узбеков

Согласовано:  
Методический совет школы  
Протокол от 02.06.2021 г. №2

г.Балабаново 2021 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области общеэстетического образования и воспитания в детских школах искусств.

Обучение музыкальному искусству занимает особое место в образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) лет.

Музыка – одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Использование музыки на уроках ритмики содействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Воздействие музыки положительно сказывается на

эмоциональном состоянии детей, даёт возможность им получить общее эстетическое и физическое развитие. Для детей младшего школьного возраста данные упражнения являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой, так как они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности, координации движений и формированию навыков в выполнении танцевальных упражнений с музыкальным сопровождением.

Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остаётся скрытой, выражаясь лишь в изменении мышечного тонуса. Преподавателю необходимо создать условия для естественного выявления моторных реакций в движении всего тела. Это воспитывает у детей творческую активность, воображение, умение слушать, воспринимать, оценивать свои движения и музыкальное сопровождение. Успех работы педагога в этом направлении будет решаться не количеством пройденных танцевальных, ритмических упражнений, музыкальных игр и танцев, а умением детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Следует всегда обращать внимание на выражение лиц движущихся детей, так как на них яснее всего видно, что дают детям танцевальные движения с музыкальным сопровождением.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	278

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 4-летнем сроке обучения составляет 278 часов. Из них: 139 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, целым классом, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;



- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

### *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

#### 1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

## 2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

## 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

#### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до осознанного исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Ритмика» соответствует направленности общеразвивающей программы.

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.



При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие обучающихся возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Тематическое планирование в первом классе

Объем времени в часах	Наименование темы
1	Позиции рук и ног. Ритмические упражнения для ног. Выполнение ходьбы под музыку. Шаг с подскоком.
1	Позиции рук и ног. Ритмические упражнения для головы. Разучивание движений к танцу «Чебурашка».
1	Упражнения для рук. Разучивание танца «Чебурашка».
1	Ритмические упражнения для рук и ног. Ходьба под музыку. Музыкальные игры. Танец «Чебурашка».
1	Позиции рук и ног. Хлопки в ладоши под счёт 1,2,3,4. Разучивание движений к танцу «Хлопки».
1	Позиции рук и ног. Разучивание приставного шага. Ходьба с хлопками. Танец «Хлопки».
1	Разучивание танца «Полька», разучивание шага «Польки». Повторение танца «Чебурашка».
1	Ритмические упражнения под музыку. Разучивание шага «Польки». Повторение танца «Хлопки».
1	Упражнения для туловища. Повторение танца «Хлопки». Музыкальные игры. Ходьба с хлопками.
1	Переменный шаг. Разучивание движений к танцу «Полька». Позиции рук и ног.
1	«Ковырялочка» с притопом. Упражнения для рук и ног. Повторение танца «Хлопки».
1	Музыкальная игра. Упражнения для рук и ног. Повторить шаги с подскоком и приставной.

1	Ритмические упражнения для рук и ног. Музыкальные игры. Танец «Чебурашка».
1	Танец «Чебурашка». Музыкальные игры. Танец «Хлопки»; «Полька».
1	Упражнения для туловища. Танец «Чебурашка», «Хлопки», «Полька». Ходы: простой, переменный, с притопом.
1	Ходьба с хлопками. Разучивание движений танца «Летка-енка». Упражнения для рук и ног.
1	Ритмические упражнения для рук и ног. Ходьба с хлопками. Разучивание движений к танцу «Летка-енка».
1	Отработка движений к танцу «Летка-енка». Отработка движений для танца «Полька».
1	Упражнения для рук и ног. Музыкальная игра. Разучивание танца «Летка-енка».
1	Ходьба с хлопками. Упражнения для туловища. Отработка танца «Летка-енка».
1	Ритмические упражнения для рук и ног. Приставной шаг. Разучивание движений к танцу «Чунга-чанга».
1	Ходьба с хлопками. Разучивание движений к танцу «Чунга-чанга». Музыкальные игры.
1	Шаг польки. Разучивание танца «Чунга-чанга». Упражнения для туловища.
1	Прыжки. Разучивание танца «Чунга-чанга». Танцевально-ритмические игры.
1	Бег на носках мелкими шагами. Прыжки с короткой скакалкой. Ритмические упражнения для рук и ног. Отработка танца «Чунга-чанга».
1	Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой приставным шагом. Отработка танца «Чунга-чанга».
1	Партерная гимнастика. Постановка корпуса и головы. Разучивание движений танца «Рилио».
1	Ходьба с высоким подниманием колен. Упражнения с гимнастической палкой. Разучивание движений танца «Рилио».

1	Притопы. Игра с цветными флажками. Прохлопывание ритма песен. Разучивание танца «Рилио».
1	Танцевальные упражнения, растяжки. Музыкальные игры. Отработка танца «Рилио».
1	Ритмические упражнения для рук и ног. Разучивание движений к танцу «Если весело живётся».
1	Разучивание движений к танцу «Если весело живётся» Ритмические упражнения. Пляска в кругу.
1	Танцевально-ритмические игры. Повторить разученные танцы.
1	Итоговый урок. Танцевально-ритмические игры.
Итого: 34 часа	

### Тематическое планирование

#### во втором классе

Объем времени в часах	Наименование темы
1	Позиции рук и ног. Танцевально-ритмические игры.
1	Позиции рук и ног. Шаг польки. Разучивание движений к танцу «Полька».
1	Упражнения для туловища. Шаг польки. Разучивание движений к танцу «Полька».
1	Музыкальные игры. Разучивание движений к танцу «Полька».
1	Музыкальные игры. Постановка танца «Полька».
1	Музыкальные игры. Отработка движений к танцу «Полька».
1	Упражнения для головы. Отработка движений к танцу «Полька».
1	Упражнения для головы. Танец «Полька».
1	Итоговый урок. Танцевально-ритмические игры.
1	Партерный станок. Разучивание движений к танцу «Ладощки».
	Упражнения для туловища. Разучивание движений к танцу



1	«Ладоски».
1	Позиции рук и ног. Разучивание движений к танцу «Ладоски».
1	Упражнения для головы. Отработка движений к танцу «Ладоски».
1	Партерный станок. Отработка движений к танцу «Ладоски».
1	Танцевально-ритмические игры. Повторить разученные танцы.
1	Итоговый урок. Повторить разученные танцы.
1	Позиции рук и ног. Разучивание движений к танцу «Вару-вару».
1	Музыкальные игры. Разучивание движений к танцу «Вару-вару».
1	Упражнения для туловища. Разучивание движений к танцу «Вару-вару».
1	Отработка движений к танцу «Вару-вару». Музыкальные игры.
1	Партерный станок. Отработка движений к танцу «Вару-вару».
1	Позиции рук и ног. Русский медленный шаг. Разучивание движений к танцу «Хоровод».
1	Музыкальные игры. Разучивание движений к танцу «Хоровод».
1	Упражнения для туловища. Разучивание движений к танцу «Хоровод».
1	Музыкальные игры. Отработка движений к танцу «Хоровод».
1	Итоговый урок. Отработка движений к танцу «Хоровод».
1	Позиции рук и ног. Повторить разученные танцы.
1	Упражнения для головы и туловища. Повторить разученные танцы.
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы.
1	Упражнения для головы и туловища. Повторить разученные танцы.
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы.
1	Танцевально-ритмические игры. Повторить разученные танцы.
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы.
1	Упражнения для головы и туловища. Повторить разученные танцы.

1	Итоговый урок. Танцевально-ритмические игры.
Итого:35 часов	

**Тематическое планирование  
в третьем классе.**

Объем времени в часах	Наименование темы
1	Позиции рук и ног. Переменный шаг. Разучивание движений к танцу «Сударушка».
1	Упражнение для головы. Разучивание движений к танцу «Сударушка».
1	Упражнения для туловища. Музыкальные игры.
1	Партерный станок. Переменный шаг. Разучивание движений к танцу «Сударушка».
1	Упражнения для рук и ног. Отработка движений к танцу «Сударушка».
1	Отработка движений к танцу «Сударушка».
1	Танцевально-ритмические игры. Отработка движений к танцу «Сударушка».
1	Итоговый урок. Танцевально-ритмические игры.
1	Позиции рук и ног. Разучивание движений к танцу «Кадриль».
1	Разучивание движений к танцу «Кадриль».
1	Партерный станок. Разучивание движений к танцу «Кадриль».
1	Упражнения для туловища. Отработка движений к танцу «Кадриль».
1	Танцевально-ритмические игры. Повторить разученные танцы.
1	Итоговый урок. Танцевально-ритмические игры.
1	Позиции рук и ног. Разучивание движений современного танца.



1	Упражнения для головы и туловища. Разучивание движений современного танца.
1	Упражнения для рук и ног. Отработка движений современного танца».
1	Упражнения для туловища. Отработка движений современного танца.
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы
1	Позиции рук и ног. Повторить разученные танцы
1	Танцевально-ритмические игры. Повторить разученные танцы.
1	Упражнения для головы и туловища. Разучивание движений к танцу направления хип-хоп.
1	Музыкальные игры. Разучивание движений к танцу направления хип-хоп».
1	Позиции рук и ног. Отработка движений к танцу направления хип-хоп.
1	Упражнения для головы и туловища. Разучивание схемы к танцу направления хип-хоп.
1	Упражнения для головы и туловища. Отработка схемы к танцу направления хип-хоп.
1	Партерный станок. Отработка схемы к танцу направления хип-хоп.
1	Позиции рук и ног. Повторить разученные танцы.
1	Танцевально-ритмические игры. Повторить разученные танцы.
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы.
1	Позиции рук и ног. Повторить разученные танцы
1	Танцевально-ритмические игры. Повторить разученные танцы.
1	Повторить разученные танцы.
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы.

1	Итоговый урок. Танцевально-ритмические игры.
Итого:35 часов	

**Тематическое планирование  
в четвертом классе**

Объем времени в часах	Наименование темы
1	Позиции рук и ног. Галоп, подскоки. Разучивание движений танца «Джайв».
1	Упражнения для туловища. Разучивание движений танца «Джайв».
1	Упражнения для головы. Отработка движений танца «Джайв».
1	Упражнения для рук и ног. Отработка движений танца «Джайв».
1	Танцевально-ритмические игры. Разучивание танца «Джайв».
1	Упражнения для туловища. Отработка танца «Джайв».
1	Упражнения для рук и ног. Повторить разученный танец.
1	Каблучный шаг. Повторить разученный танец.
1	Позиции рук и ног. Разучивание движений к танцу «Школьный вальс».
1	Танцевально-ритмические игры. Разучивание движений к танцу «Школьный вальс».
1	Партерный станок. Отработка движений к танцу «Школьный вальс».
1	Разучивание танца «Школьный вальс».
1	Танцевально-ритмические игры. Отработка танца «Школьный вальс».
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы.
1	Итоговый урок. Повторить разученные танцы.
1	Позиции рук и ног. Разучивание движений к танцу «Чарльстон».
1	Танцевально-ритмические игры. Разучивание движений к

	танцу «Чарльстон».
1	Разучивание движений к танцу «Чарльстон».
1	Позиции рук и ног. Отработка движений к танцу «Чарльстон».
1	Танцевально-ритмические игры. Разучивание танца «Чарльстон».
1	Упражнения для рук и ног. Разучивание танца «Чарльстон».
1	Танцевально-ритмические игры. Отработка танца «Чарльстон».
1	Итоговый урок. Музыкальные игры. Повторить разученные танцы.
1	Позиции рук и ног. Разучивание движений к танцу «Сиртаки».
1	Разучивание движений к танцу «Сиртаки».
1	Танцевально-ритмические игры. Отработка движений к танцу «Сиртаки».
1	Танцевально-ритмические игры. Разучивание танца «Сиртаки».
1	Упражнения для рук и ног. Отработка танца «Сиртаки».
1	Повторить разученные танцы.
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы.
1	Партерный станок. Повторить разученные танцы.
1	Танцевально-ритмические игры. Повторить разученные танцы.
1	Повторить разученные танцы.
1	Упражнения для рук и ног. Повторить разученные танцы.
1	Итоговый урок. Танцевально-ритмические игры.
Итого:	35 часов



## *Годовые требования*

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;

- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*



Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая

	подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное



изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

*На первом этапе* ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

*Задача третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## ***2. Музыкально-ритмические игры***

### ***1) «Музыкальная шкатулка»***

#### Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

#### Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### ***2) «Самолетики – вертолетики»***

#### Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

#### Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;  
быстроту движений, реакцию;  
музыкальный слух;  
память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### 3) *«Мыши и мышеловка»*

#### Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

#### Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;  
умение ориентироваться в пространстве;  
формировать рисунок танца – круг;  
коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;



развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

### ***3. Танцевальные, ритмические упражнения.***

На уроках ритмики следует использовать музыку, простую по форме и содержанию, жизнерадостную и бодрую по характеру. Это популярные современные песни, танцевальные и песенные мелодии и формы музыкальных произведений, галопа, польки, вальсы, мазурки. На занятиях нет необходимости изучать все позиции ног. Достаточно использовать четыре позиции.

I позиция: пятки соединены, ноги развёрнуты в стороны;

II позиция: ноги врозь на расстоянии длины ступни, ноги развёрнуты в стороны;

III позиция: пятка одной ступни прижата к середине другой, носки развёрнуты в стороны;

IV позиция: ступни обеих ног соединены и сомкнуты, носки и колени направлены вперёд.

Программа танцевальных упражнений определена содержанием передвижения учащихся при ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставными шагами и шагами галопа. Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

*Приставной шаг.* Это движение исполняется на один такт музыкального произведения размером 2/4 и является подводящим к шагу галопа.

*Переменный шаг* – основа танцевальных шагов польки, русского танца, вальса и др. Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4.

*Шаг польки* – разновидность переменного шага, выполняется на прыжковой основе вперёд, назад и с поворотом кругом. Движения начинаются из-за такта музыкального произведения. Размер 2/4.

*Шаг с притопом* можно исполнять на один такт музыкального произведения.

Размер 2/4.

*Припадание.* Исполняется на один такт музыкального произведения.

*Ковырялочка с притопом.* Исполняется на два такта музыкального произведения. Размер 2/4.

*Русский медленный шаг.* Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4.

Сочетание шагов галопа с шагами польки.

#### Элементы народных и современных танцев:

- русский каблучный шаг;
- шаг с припаданием;
- ковырялочка;
- бегунец (украинский танец);
- голубец (украинский танец);
- бульба (белорусский танец);
- чарльстон;
- твист;
- автостоп.

#### Ритмические упражнения.

Ходьба под счёт разной длительности:

- ходьба с хлопками,
- хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шага,
- хлопки в ладоши на 1,2 шага.

Ходьба с движением рук:

- шаг левой, руки в стороны,
- шаг правой, руки вверх,
- шаг левой, шаг правой,
- шаг левой, руки в стороны,
- шаг правой, руки вниз,

#### **4. Танцы.**

1. Хлопки. Музыка – любая полька.
2. Весёлая полька. Музыка – чешская народная песня.
3. Вару-вару. Современная мелодия, размер 4/4.
4. Русский хороводный танец «Пойду ль я, выйду ль я». Музыка – русская народная песня.
5. Школьный вальс. Музыка – любой вальс, 3/4.
6. Сиртаки. Греческий народный танец и мелодия.
7. Ладоски. Музыка – любая полька.
8. Рилио. Музыка – современная мелодия, размер 2/4.
9. Летка-енка.
10. Джайв. Музыка – современная мелодия на 4/4.
11. Чебурашка. Музыка – современная мелодия на 4/4.
12. Берлинская полька. Музыка – любая полька.
13. Кадриль. В. Темпов «Весёлая кадриль».
14. Чунга-чанга. Музыка – В. Шаинского.
15. Чарльстон. Песня Андрей Миронов «Неудачное свидание».
16. Танец «Аксель драйв». Песня Крезиди Фрог «Аксель F».
17. Танец «Попкорн». Песня Крезиди Фрог «Попкорн»
18. Танец «Сударушка».

#### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003

20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

### **Интернет ресурсы**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)