

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

Утверждаю: директор
МОУДО «Балабановская ДШИ»
Т.В.Высоцкая
Приказ от 31.08.2026 г. №28-ос§1



Подписан: Татьяна Васильевна
Высоцкая
DN: C=RU, OU=Директор, O=""
МОУДО «Балабановская ДШИ»",
CN=Татьяна Васильевна
Высоцкая, E=baldshi@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Г. Балабаново
Дата: 2026.09.03 21:05:38+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02
АНСАМБЛЬ**

Составитель: Е.В.Лескив
Преподаватель высшей
квалификационной категории

Согласовано:
Методический совет школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

г.Балабаново 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – исполнителей на духовых инструментах, с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на народных инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Даргомыжский А. «На зеленой лужайке»
2. Яначек Л. «За высоким тыном»
3. Григ Э. «Веселая крестьяночка»
4. Пушечников И. «Эхо»
5. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Чайковский П. «Юмореска»
2. Куперен Ф. «Танец»
3. Арсеев И. «Разговор»
4. Вебер К. «Танец»
5. Бах И.С. «Сарабанда» из сюиты си минор

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Р.н.п. «Лучина-лучинушка»
3. Рамо Ж. «Тамбурин»
4. Вебер К. «Сонатина»
5. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1 Глинка М. «Венецианская ночь»
- 2 Шедевиль Н. «Пасторальная соната» 3,4,5 части
- 3 Барток Б. «Игра», «Песня бродяги»
- 4 Агафонников В. «Русский напев»
- 5 Артемов В. «Нарисованные человечки»

Произведения для двух саксофонов и фортепиано:

1. Р.н.п. «Как во поле белый лен».
2. Брамс И. «Колыбельная песня»
3. Прокофьев С. «Марш»
4. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
5. Мошковский М. «Испанский танец»
6. Вустин А. «Два негритянских настроения»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4- 6 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Произведения для 2-х флейт:

1. Андерсен Й. «Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано»
2. Боцца Е. «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»
3. Кехлин Ш. «Соната»
4. Моцарт В. «Дуэт для двух скрипок или флейт»

Произведения для флейты с различными составами инструментов:

1. Бетховен Л. «Дуэт» №1 для флейты и кларнета
2. Гопферт К. «Трио» для флейты, гобоя и фортепиано
3. Марчелло А. Концерт для гобоя и флейты
4. Сен-Санс К. «Тарантелла» для флейты, кларнета и фортепиано
5. Шнитке А. Фуга для флейты, гобоя и фагота

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Произведения для 2-х флейт:

1. Бесоззи Дж. «Дуэт» ре-минор
2. Кванц И. Три дуэта
3. Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор
4. Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6

Произведения для 3-ех флейт:

1. Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-ех флейт

Произведения для 4-ех и 5-ти флейт:

1. Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт
2. Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4-ех флейт и фортепиано

Произведения для флейты с различными составами инструментов:

1. Бетховен Л. Патетическая соната для флейты, гобоя и кларнета
2. Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета
3. Ибер Ж. «Антракт» для флейты и гитары

Срок обучения –5 (6) лет***Годовые требования*****Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3- 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для 2-х флейт:

1. Бах И. «Ария»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Гендель Г. «Серенада»
4. Гендель Г. «Жига»
5. Моцарт В. Две маленькие пьесы
6. Моцарт В. «Менуэт»
7. Телеман Г. «Менуэт»
8. Шольце И. «Ария»
9. Шуберт Ф. «Лендлер»
10. Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Пьесы для 3-ех флейт:

1. Лист Ф. «Анданте»
2. Ратбергер В. «Ритурнель»
3. Пьеса для 4-ех флейт
4. Брамс И. «Колыбельная»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3- 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для 2-х флейт:

1. Вивальди А. «Сарабанда»
2. Гайдн Й. Три танца
3. Гендель Г. «Ария»
4. Гендель Г. Два менуэта
5. Гендель Г. «Тамбурин»
6. Корелли А. Менуэт
7. Моцарт В. Два танца
8. Перселл Г. «Жига»
9. Шольце И. «Ария»

Пьесы для 3-ех флейт:

1. Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3
2. Телеман Г. «Аллегро»

Пьеса для 4-ех флейт:

1. Бах И. «Менуэт»

Пьеса для флейты с различными составами инструментов:

1. Кассиан Г. Три багателли для 2-х флейт, гобоя и кларнета

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для 2-х флейт:

1. Артемов В. «Этюд»
2. Бетховен Л. «Менуэт» для двух флейт

3. Гайдн Й. «Менуэт» (пер. Е. Золтан)
4. Глинка М. «Венецианская ночь»
5. Граупнер К. «Хорнпайп»
6. Колодуб Ж. «Шутка»
7. Муха А. «Родничок»
8. Хуторянский И. «Гавот»
9. Шоненбек К. «Меланхолическая павана» для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-ех флейт:

1. Барток Б. «Игра»
2. Барток Б. «Песня бродяги»
3. Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7
4. Бежуа Н. «Бурре» из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-ех флейт Е. Катца
5. Госсек Ф. «Тамбурин»
6. Торре Ф. «Вилансика» (пер. Е. Катц)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов:

1. Аксюк С. «Вальс» для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)
2. Гайдн Й. «Серенада» из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)
3. Глюк К. «Гавот» для флейты, гобоя и кларнета
4. Дакен Л. «Кукушка». Рондо для флейты и кларнета
5. Скрябин А. «Прелюдия» для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)
6. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Произведения для 2-х флейт:

1. Артемов В. «Нарисованные человечки»
2. Блавэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт
3. Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт
4. Кванц И. «Дуэт» до-минор для 2-х флейт и фортепиано
5. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт
6. Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт
7. Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт
8. Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса
9. Шедевиль Н. Пасторальная соната

Произведения для 3-ех флейт:

1. Агафонников В. «Русские напевы»
2. Муре Т. Две фантазии для 3-ех флейт
3. Цытович В. Три пьесы для 3-ех флейт
4. Цыполи Д. Девять канцон для 3-ех флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов:

1. Бах И. «Жига» из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета
2. Бах И. «Сицилиана» для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)
3. Бурцев А. «Пастораль» для флейты, гобоя и кларнета
4. Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота
5. Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета
6. Кеопке П. «Ариэтта» для флейты и кларнета
7. Патерсон Дж. «Ностальгия» для гитары, гобоя и двух флейт

8. Прокофьев С. Две мимолетности для 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов и 2-х фаготов

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Произведения для 2-х флейт:

1. Блавэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1
2. Корретте М. Соната для 2-х флейт
3. Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт
4. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано
5. Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)
6. Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано
7. Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Произведения для 3-ех флейт:

1. Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов:

1. Осетрова-Яковлева Н. «Фантастический марш» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
2. Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары
3. Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой

	посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основных репертуарных сборников

Гаммы, упражнения, этюды

1. Г. Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Пьесы и произведения крупной формы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985
6. Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
7. Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
8. Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
9. Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
10. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
11. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
12. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
13. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
14. Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
15. Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Репертуарные сборники

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.

4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972. –
- 31.Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
- 32.Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
- 33.Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
- 34.Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
35. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
- 36.Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
37. Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
- 38.Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
39. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
- 40.Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983

41. Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
42. Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
43. Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
44. Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
45. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
46. Орнштейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
47. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
48. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
49. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
50. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
51. Раймо Кангро. Квintет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
52. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
53. Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
54. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
55. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
56. Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCH, 2000

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971 .

16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975