

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Балабановская детская школа искусств»

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

Утверждаю: директор
МОУДО «Балабановская ДШИ»
Т.В.Высоцкая
Приказ от 31.08.2026 г. №28-ос §1



Подписан: Татьяна Васильевна
Высоцкая
DN: C=RU, OU=Директор, O="МОУДО «Балабановская ДШИ»", CN=Татьяна Васильевна
Высоцкая, E=baldshi@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Г.
Балабаново
Дата: 2026.09.19 07:08:
00+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(скрипка)**

Составитель: Солдатенкова Т.В.
Преподаватель высшей
квалификационной категории

Согласовано:
Методический совет школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

г.Балабаново 2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Срок реализации учебного предмета

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация. цели, виды, форма, содержание,*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*

- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке, вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, упор на возможность дальнейшей самостоятельной работы ученика, воспитания навыка самоконтроля.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства с помощью собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников этого мира.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебный занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	48	57	48	57	64	76	64	76	490
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	96	114	96	114	770

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения — по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 годы обучения — по 3 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения — по 4 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 770 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 490 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальность учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники исполнения, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала программы.

1. Требования по годам обучения
1 класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, этюды, упражнения

Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Сборник избранных этюдов. Вып.1 (сост. М.Гарлицкий. К.Родионов и К.Фортунатов)

Пьесы

Р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Бакланова Н. Колыбельная

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гайдн И. Песенка

Герчик В. Воробей

Кабалевский Д. Вроде марша

Маленькая полька

Прогулка

В лесу

Комаровский А. «Летел голубь сизый»

Кукушечка

Кюи Ц. Песенка

Майкапар С. Марш

Моцарт В. Аллегretto

Ребиков В. Воробушек

Шуман Р. Мелодия

Маленький романс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Родионов К. Этюд

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Ознакомление с настройкой инструмента.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, этюды, упражнения

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Гаммы и упражнения

Гржимали И. Упражнения в гаммах

Комаровский А. Этюды для начинающих (1 позиция)

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн

Бах И.С. Марш. Гавот. Маленькая прелюдия

Бетховен Л. Три народных танца

Две словацкие мелодии

Вебер К. Хор охотников

Приглашение к танцу

Гайдн И. Анданте

Ган Н. Раздумье

Гедике А. Колыбельная

Марш

Старинный танец

Грибоедов А. Вальс

Книппер Л. Полюшко

Комаровский А. Литовская

Тропинка в лесу

Перселл Г. Ария

Шуберт Ф. Экосsez

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып 1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, этюды, упражнения

Алексеев А. Гаммы и арпеджио
Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях (т.2)
Григорян А. Гаммы

Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиции»)

Пьесы

Бирнов Л. Венгерский напев
Власов В. и Фере В. Украинская песня
Белорусская песня
Дварионас Б. Прелюдия
Майкапар С. Юмореска
Ариетта
Мартини Д. Анданте. Гавот
Мясковский Н. Полевая песня
Спендиаров А. Элегическая песня
Из старины. Грустный март
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Маленький марш
Хороший день

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гуммель Г. Этюд №30
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Комаровский А. Веселая пляска

Вариант 2

Комаровский А. Этюд №16
Чайковский П. Старинная французская песенка

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажорные и минорные, аккорды, трезвучия.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато). Пунктирный штрих. Навыки вибрации.

Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, этюды, упражнения

Гнесина Е. 17 мелодических этюдов

Кайзер Д. Соч.20.Этюды

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио

Пьесы

Александров Ан. Русская песня

Бах И.С. Фугетта

Богословский Н. Колыбельная

Брамс И. Колыбельная

Глиэр Р. Русская песня

Глюк Х. Бурре

Корелли А. Гавот

Монгольская песня

Ильина Р.	На качелях
	Этюд-мазурка
Кабалевский Д.	Старинный танец
	Шествие
	Летнее утро
Моцарт Л.	Волынка
Мушель Г.	Песенка без слов
Раков Н.	Рассказ
Стоянов В.	Юмореска

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Монюшко С. Багатель

Вариант 2

Мострас К. Этюд №64

Стоянов В. Колыбельная

Бах И.С. Марш

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащийся

исполняет в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии — два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления учащегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или ансамбль.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) — ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) — ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V .Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала — важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и

краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и обратной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана — работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности

проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревии Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5—6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. — Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной

- выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащийся исполняет в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии — два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления учащегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или ансамбль.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6 (отлично) — ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) — ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим

работникам Необходимым условием для успешного

обучения игре на скрипке

является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности —

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала — важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и

краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и обратной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана — работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности

проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 6) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 7) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 8) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 9) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 10) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2. Список рекомендуемой нотной литературы

14. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
15. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
16. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
17. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
18. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
19. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
20. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
21. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
22. Гуревии Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
23. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
24. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
25. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
26. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
40. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
41. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
42. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
43. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

44.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

- 45.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 46.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 47.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 48.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 49.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 50.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 51.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- 52.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 53.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 54.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 55.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 56.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5—6 классы. М., Музыка, 1987
- 57.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 58.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 59.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 60.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
13. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
14. Беленький Б. — Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
15. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
16. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
17. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
18. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
19. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
20. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
21. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
22. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
23. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
18. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
20. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной

- выразительности. М., «Классика XXI», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
24. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
26. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
27. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
28. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащийся исполняет в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии — два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления учащегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или ансамбль.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

7 (отлично) — ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) — ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим

работникам Необходимым условием для успешного

обучения игре на скрипке

является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности —

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала — важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и

краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и обратной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана — работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности

проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 11) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 12) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 13) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 14) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 15) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

4. Список рекомендуемой нотной литературы

27. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
28. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
29. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
30. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
31. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
32. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
33. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
34. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
35. Гуревии Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
36. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
37. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
38. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
39. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
61. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
62. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
63. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
64. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

65.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

- 66.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 67.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 68.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 69.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 70.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 71.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 72.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- 73.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 74.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 75.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 76.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 77.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5—6 классы. М., Музыка, 1987
- 78.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 79.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 80.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 81.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

5. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
24. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
25. Беленький Б. — Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
26. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
27. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
28. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
29. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
30. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
31. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
32. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
33. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
34. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
22. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
23. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
24. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной

- выразительности. М., «Классика XXI», 2006
25. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
30. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
31. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
32. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
33. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IX. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащийся исполняет в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии — два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления учащегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или ансамбль.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

8 (отлично) — ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) — ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Х. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам Необходимым условием для успешного

обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности —

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала — важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и

краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и обратной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана — работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности

проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 16) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 17) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 18) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 19) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 20) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

XI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6. Список рекомендуемой нотной литературы

40. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
41. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
42. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
43. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
44. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
45. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
46. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
47. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
48. Гуревии Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
49. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
50. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
51. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
52. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
82. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
83. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
84. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
85. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

86.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

87. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
88. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
89. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
90. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
91. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
92. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
93. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
94. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
95. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
96. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
97. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
98. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5—6 классы. М., Музыка, 1987
99. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
100. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
101. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
102. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

7. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
35. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
36. Беленький Б. — Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
37. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
38. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
39. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
40. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
41. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
42. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
43. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
44. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
45. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
26. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
27. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

- 28.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 29.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 34.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 35.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 36.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- 37.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 38.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009