

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Балабановская детская школа искусств»

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

Утверждаю: директор
МОУДО «Балабановская ДШИ»

Т.В.Высоцкая

Приказ от 31.08.2026 г. №28-ос§1



Подписан: Татьяна Васильевна
Высоцкая
DN: C=RU, OU=Директор, O=""
МОУДО «Балабановская ДШИ»
", CN=Татьяна Васильевна
Высоцкая, E=baldshi@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Г. Балабаново
Дата: 2026.09.10 07:21:51+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Составитель:
В.А.Митрофанов

Принято решением
Педагогического совета
МОУДО «Балабановская ДШИ».
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

г.Балабаново 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области общеэстетического образования и воспитания в детских школах искусств.

Программа ориентирована на расширение уровня грамотности учащихся в области изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе тематического материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, возможно освоение программы за 3 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	278

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 4-летнем сроке обучения составляет 278 часов. Из них: 139 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, целым классом, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Приоритетная цель программы – **развитие культуры творческой личности обучающихся** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» будут реализованы следующие **задачи**:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);
- формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами, знакомство с языком изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с предметом до осознанного изучения.

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие обучающихся возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы.

Тематическое планирование ПЕРВЫЙ КЛАСС ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Кол-во часов

РАЗДЕЛ I. Изображение на плоскости

Тема 1.1 Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции	3
Тема 1.2 Линия, форма, пропорции и строение предметов	5
Тема 1.3 Знания и умения в области цвета	3
Тема 1.4 Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости	3
Итого по разделу	14

РАЗДЕЛ II. Лепка

Итого по разделу	4
------------------	---

РАЗДЕЛ III. Прикладное искусство

Тема 3.1 Композиционная деятельность	4
Тема 3.2 Форма и пропорции	4
Тема 3.3 Цвет	3
Итого по разделу	11

РАЗДЕЛ IV. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства

Тема 4.1 Эстетическое восприятие действительности	1
Тема 4.2 Восприятие искусства	4

Итого по разделу	5
------------------	---

Итого за первый класс	34
-----------------------	----

ВТОРОЙ КЛАСС

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
-----------------------------	--------------

Раздел I. Изображение на плоскости

Тема 1.1. Изобразительная поверхность. Элементы композиции.	4
Тема 1.2. Форма, пропорции, конструкция предметов.	4
Тема 1.3. Цвет и освещение.	4
Тема 1.4. Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.	2
Итого по разделу	14

Раздел II. Лепка.	4
Итого по разделу	4

Раздел III. Прикладное искусство.

Тема 3.1. Композиционная деятельность.	4
Тема 3.2. Форма, пропорции, конструкция.	4
Тема 3.3. Цвет.	2
Тема 3.4. Пространство.	1
Итого по разделу	11

Раздел IV. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства.
Тема 4.1. Эстетическое восприятие действительности.
Тема 4.2. Восприятие искусства.

2
4

Итого по разделу 6
Итого за второй класс 35

ТРЕТИЙ КЛАСС

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел I. Изображение на плоскости.	
Тема 1.1. Композиционная организация плоскости.	2
Тема 1.2. Форма, пропорции, конструкция.	4
Тема 1.3. Цвет и освещение	5
Тема 1.4. Пространство и объём.	4
Итого по разделу	15
Раздел II. Лепка.	
Тема 2.1.	4
Итого по разделу	4
Раздел III. Прикладное искусство.	
Тема 3.1. Композиционная деятельность.	3
Тема 3.2. Форма, пропорции, конструкция.	2
Тема 3.3. Цвет.	2
Тема 3.4. Объём.	2
Итого по разделу	9
Раздел IV. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства.	
Тема 4.1. Эстетическое восприятие действительности.	2
Тема 4.2. Восприятие искусства.	5
Итого по разделу	7
Итого за третий класс	35

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Изображение на плоскости.	
Тема 1.1. Композиционная организация плоскости.	5
Тема 1.2. Форма, пропорции, конструкция.	5
Тема 1.3. Цвет и освещение.	4
Тема 1.4. Пространство и объём.	4

Разд
ел I.

	Итого по разделу	18
Раздел II. Лепка.		4
	Итого по разделу	4
Раздел III. Прикладное искусство.		
Тема 3.1. Композиционная деятельность.		3
Тема 3.2. Форма, пропорции, конструкция.		2
Тема 3.3. Цвет.		1
Тема 3.4. Пространство.		2
	Итого по разделу	8
Раздел IV. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства.		
Тема 4.1. Эстетическое восприятие действительности.		1
Тема 4.2. Восприятие искусства.		4
	Итого по разделу	5
Итого за четвёртый класс		35

**Годовые требования
ПЕРВЫЙ КЛАСС
СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
РАЗДЕЛ I ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ**

ТЕМА 1.1 Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции

Задание 1

Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы: «Жираф», «Крокодил». Материал: цветные карандаши или цветные мелки.

Задачи: выбор положения листа в зависимости от формы и расположение изображаемых предметов; соответствие размера изображения размеру листа.

Задание 2

Композиция по наблюдению: «Дом, в котором я живу», «Праздничный салют» (на фоне ночного неба), «Весна в городе», «Гуляние и игры во дворе». Материал: гуашь, тонированная бумага.

Задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением; уравнированность больших и малых форм.

Задание 3

Работа по памяти: «Осенний лес», «Новогодняя ёлка». Материал: белая бумага большого размера, гуашь, цветные мелки.

Задача: гармоническое заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стеснённости в работе.

Задание 4

Работа по представлению: «Птицы в небе», «Бельё на верёвке», «Караван верблюдов». Материал: тонированная бумага, гуашь или аппликация.

Задачи: ритмическая организация изображения способом повторения группировки предметов; использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине.

Задание 5

Вариант а) Композиция по наблюдению: «Пускают кораблик», «Я кормлю собачку», «Мы украшаем новогоднюю ёлку». Материал: гуашь, пастель.

Вариант б) Иллюстрация к сказке «Снегурочка». Материал: серая или голубая бумага, гуашь.

Задачи: размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Передача настроения сюжета цветом.

ТЕМА 1.2. Форма, пропорции и строение предметов

Задание 1

Вариант а) Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов: трава, водоросли, пила, забор, деревья и кустистые растения, кактус, ёж, улитка, птицы, рыбы. Материал: карандаш, перо, палочка, тушь, тонкая кисть.

Вариант б) композиция по представлению: «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Мама расчёсывает волосы», «Бабушка вяжет». Материал: мягкий карандаш, перо, палочка, тушь.

Задачи: Понятие о линии и её разновидностях (прямые, кривые, ломаные, волнистые, изогнутые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые). Линии разного направления (вертикальные, горизонтальные, наклонные), различной формы и длины (длинные, короткие, штрих). Понятие о контуре.

Задание 2

Вырезание предметов разной формы: овощи, фрукты, листья, посуда, флажки, шары. Материал: цветная бумага, ножницы

Задачи: понятие о форме (её основных характеристиках) и пропорциях (соотношение ширины, длины, высоты). Прямоугольные, квадратные, круглые формы. Умение различать и группировать предметы в зависимости от их форм, величины.

Задание 3

Вариант а) Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы в сравнении: лист сирени и дуба, арбуз и дыня, груша и яблоко, стрекоза и бабочка, кузнечик и жук и т.д. Материал: гуашь, акварель, тушь, палочка.

Вариант б) Композиция по представлению: «Прилёт птиц». Материал: гуашь.

Задачи: общая форма и строение предметов, выразительность силуэта, передача движения, пластичность формы. Передача характера очертаний (обращать внимание на простоту, изящество и выразительность силуэта)

Задание 4

Рисование по наблюдению: «Деревья зимой», «Ветка за моим окном», «Ветвистое дерево». Материал: тонированная бумага, тесьма, белила, палочка, тонкая кисть.

Задачи: сочетание силуэтного пятна и линии; преодоление штампа при изображении предметов; развитие способности наблюдать и рассматривать предметы, передавать характерные черты строения, общую форму, особенности предметов, близких по форме, красоте изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток.

Задание 5

Изображение по представлению предметов или животных с характерными особенностями формы (птица, змея, ящерица, черепаха, акула, белка, собака, ракета, парашют, троллейбус). Материал: гуашь, цветные мелки.

Задачи: зависимость пропорций и формы предмета от его функции (устойчивость, округлость, вытянутость); разнообразие форм предметов окружающей действительности.

Задание 6

Вариант а) Композиция по представлению: «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый весёлый клоун мира». Материал: бумага большого формата, смешанная техника; аппликация с последующей прорисовкой гуашью и тушью.

Вариант б) Иллюстрации к сказкам в стихах Б. Заходера «Небывалые звери», К. Чуковского «Доктор Айболит». Материал: бумага большого формата, гуашь.

Задачи: умение изображать основное строение фигуры человека и животного (туловище, шея, голова, конечности); передавать характерные особенности фигуры человека в движении (изгиб спины, поворот или наклон головы т.п.).

ТЕМА 1.3 Знания и умения в области цвета

Задание 1

Рисование с натуры: разноцветные флажки и шары, весенние цветы, осенние листья разной окраски, овощи и фрукты с ровной и неравномерной окраской. Материал: акварель, гуашь, белая бумага.

Задачи: умение использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой. Понятие о мазке и цветовом пятне.

Задание 2

Вариант а) Фантазия «Светящиеся окна в домах ночью». Материал: аппликация на чёрной бумаге.

Вариант б) Композиция по воображению: «Сказочные цветы», «Цветы в вазе». Материал: цветовой фон, гуашь.

Вариант в) Иллюстрация к сказкам: «Баба-Яга», «Снежная королева». Материал: бумага большого формата, гуашь.

Задачи: понятие о тёмных и светлых цветах; высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и чёрного.

Задание 3

Рисование по наблюдению: «Снегопад», «Первый снег в лесу», «Мы идём на демонстрацию», «Мои любимые игрушки», «Букет цветов в вазе». Материал: гуашь.

Задачи: покрытие цветом больших поверхностей и перекрывание цвета цветом при детализации. (Добиваться, чтобы дети закрасили весь лист, покрыли цветом сначала большие плоскости и формы, а потом рисовали детали).

Задание 4

Рисование с натуры: «Букет осенних цветов и листьев», «Осенние деревья», игрушки, посуда, овощи, фрукты. Материал: гуашь, пастель.

Задачи: различать разнообразие цветов оттенков в окружающей действительности. Уметь передавать в рисунках локальный (основной) цвет предметов.

Задание 5

Вариант а) Рисование по представлению: «Цветы и бабочки», «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочки». Материал: гуашь, акварель, восковые мелки.

Вариант б) Композиция: «Праздник в небе», «Листопад», «Вокруг ёлки», День рождения». Материал: гуашь. Задачи: понятие о ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов; представления об эмоциональной выразительности цвета; цвет и настроение (весёлые, нежные, скучные, мрачные цвета).

ТЕМА 1.4 Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости

Задание 1

Рисунок по воображению на тему: «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблём», иллюстрация в сказке «Репка». Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задача: ориентация на изобразительной плоскости листа (верх, низ; слева, справа).

Задание 2

Композиция по наблюдению: «Строят новый дом», «Наша школа», «Витрина магазина». Материал: тонированная бумага, палочка, тушь.

Задачи: освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях. Знакомство с основными направлениями (вертикально, горизонтально, наклонно).

Задание 3

Вариант а) Рисование по представлению: «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идём на демонстрацию», «Морское дно». Материал: гуашь.

Вариант б) Иллюстрация в сказке «Незнайка в стране Чудес». Материал: цветная бумага, гуашь, восковая пастель.

Задача: размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под).

Задание 4

Рисование по памяти, по представлению: «Праздничная демонстрация», «Парад на Красной площади», «Зимние каникулы», «Катание с гор». Материал: тонированная бумага, гуашь, восковая пастель.

Задачи: освоение третьего измерения (глубины) пространства. Понятие наблюдательной перспективы. Расположение разноудалённых предметов: основания ближних предметов ниже, а дальних - выше на плоскости листа.

РАЗДЕЛ II. ЛЕПКА

Задание 1

Однофигурная композиция по собственному замыслу. Материал: глина.

Задачи: цельность и пластичность формы. Освоение приёмов лепки из целого куска способом вытягивания и формирование его пальцами.

Задание 2

Лепка по представлению: «Играющие животные», «Рыбы, которых ты знаешь», «Домашние животные», «Слон и слонёнок», сказочные персонажи. Материал: глина, пластилин.

Задачи: общий характер формы предметов, пропорции в объёмной форме; сравнение объёмов по их основной форме и величинам (округлые, угловатые, приземистые, вытянутые, узкие, широкие, вертикальные, горизонтальные). Выразительность объёма. Лепить в последовательности от основной крупной формы к более мелким, добиваясь единства целого.

Задание 3

Декоративная посуда. Украшение готовой вещи деталями. Лепка способом спирального наращивания пластилиновых жгутов. Материал: пластилин.

Задачи: Понятие о симметрии формы. Освоение объёмной формы.

Задание 4

Вариант а) Композиция на темы окружающей жизни: «Площадка молодняка», «Мальчик играет с собакой», «Девочка и кошка», «Зимние игры». Материал: глина, пластилин.

Вариант б) Двух-трёхфигурная композиция на темы сказок с ясной изобразительной задачей: «Колобок», «Репка», «Крокодил и Айболит», «Три медведя», «Золотая рыбка». Материал: глина, пластилин.

Задачи: представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь фигур. Сюжет. Движение. Применить жизненные наблюдения и фантазию.

Задание 5

Рельеф: «Листья» (дуб, клён). «Петушок», «Птица на ветке», Цветок и бабочка», «Рыбки и водоросли», «Красная шапочка». Материал: рельеф выполняется на дощечке, покрытой слоем пластилина, рисунок процарапывается палочкой.

Задачи: знакомство с рельефом. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм.

РАЗДЕЛ III. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ТЕМА 3.1. Композиционная деятельность

Задание 1

Вариант а) Эскиз ковра на сказочную тему. Декоративное панно «Мои четвероногие друзья». Роспись по мотивам народного искусства (городецкая роспись). Эскиз прялки «У лукоморья дуб зелёный». Материал: гуашь, цветная бумага.

Вариант б) Композиция из засушенных растений. «Коврик по осенним мотивам». Материал: белая бумага, сухие цветы и листья разных пород и расцветок, клей.

Задачи: свободная организация отдельных элементов в целое. Гармоническое заполнение всей поверхности. Свобода, импровизация, изобретательность.

Задание 2

Вариант а) Декоративное панно: «Цветы и флаги». Материал: цветная бумага, аппликация.

Вариант б) Геометрический орнамент для закладки в книгу, для пояса. Материал: цветная бумага, гуашь или аппликация.

Вариант в) Фриз «Зима в городе», «Цветы и бабочки», «Курица с цыплятами». Материал: цветная бумага, аппликация.

Вариант г) Коллаж «Коврик для игрушек». Материал: куски тканей разной фактуры и расцветки, картон, клей, ножницы.

Задачи: ритм, ритмическая организация изображения способом повторения и чередования простейших крупных и мелких форм в полосе и прямоугольнике (удлиненный горизонтальный формат). Чередование элементов по величине, форме и цвету.

Задание 3

Вариант а) Роспись кистью по готовому шаблону по мотивам народного творчества: «Платок», «Поднос» (разной формы), «Тесак», «Зонтик», «Карнавальная шапочка». Материал: белая, чёрная и цветная бумага, гуашь, ножницы, клей.

Вариант б) Мозаика из кусочков стекла, керамики, фарфора на готовой форме: «Декоративная посуда». Материал: банки, бутылки, тарелки, пластилин или смазка, кусочки стекла, керамики, фарфора.

Вариант в) Лепка и роспись декоративных игрушек по народным мотивам: конь, барыня, птица, петушок. Материал: глина, гуашь.

Задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости или объёмной формы узором. Зависимость размещения элементов узора от формы украшаемой поверхности. Геометрический и растительный узор. Композиционный поиск в целях наибольшей выразительности.

ТЕМА 3.2. Форма и пропорции.

Задание 1

Вариант а) Фриз «Яркие рыбки», «Бабочки». Материал: цветная бумага, ножницы, клей. Аппликация.

Вариант б) Эскиз вышивки на полотенце: «Птицы», «Петушок». Материал: белая бумага, красный фломастер.

Вариант в) Декоративное панно: «Цирк», «Дед Мороз и сказочные герои». Материал: цветная бумага, аппликация.

Вариант г) Изразец «Жар-птица». Эскиз. Материал: белая бумага, цветные мелки.

Вариант д) Эскиз пряника в виде птицы, рыбки или зверушки; декоративная посуда простой формы: кувшин, чашка, блюдце. Материал: глина, роспись гуашью.

Задачи: понятие об основной форме предмета, её характерных особенностях (величина, силуэт, контур, пропорции). Декоративная форма, отличие её от реальной. Красота силуэта.

Задание 2

Конструирование из бумаги: Бумажный змей, Игрушка на ёлку, «Гирлянда», «Транспорт», «Фантазия на тему космоса», «Фантастический город». Материал: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Задачи: зависимость формы от назначения предмета. Конструкция предмета.

Задание 3

Вариант а) Аппликация из засушенных листьев: «Кто в лесу живёт». Материал: белая бумага засушенные цветы, трава, листья разной окраски и разных пород, клей из крахмала.

Вариант б) Новогодние маски. Материал: цветная бумага, ткань, тесьма, мех, пуговицы, ножницы, клей, гуашь. Смешанная техника.

Вариант в) Эскиз костюма для сказочного персонажа: «Иванушка-дурачок», «Царевна-лебедь», «Красная Шапочка», «Снегурочка». Материал: аппликация, гуашь.

Вариант г) Декоративное панно «Сказочные звери». Материал: аппликация, гуашь. Вариант д) Поделки из природного материала: «Лесные жители», «Персонажи сказок», «Фантастические образы». Материал: жёлуди, шишки, соломка, мох, веточки, корни, кора, береста, репейник, плоды рябины, перышки.

Задачи: ассоциативно-образное восприятие формы. Элементарное объединение фигурок в сюжетной сценке. Развитие образного мышления, фантазии, воображения, умение видеть в природной форме образы птиц, зверей, сказочных персонажей.

ТЕМА 3.3 Цвет

Задание 1

Вариант а) Растительный орнамент по мотивам хохломской росписи. Материал: гуашь.

Вариант б) Декоративное панно «Сказочный букет». Материал: цветной фон, гуашь или аппликация.

Вариант в) Эскиз ковра по мотивам Городецкой росписи. Материал: цветной фон, гуашь.
Задачи: понятия локальный и условный цвет.

Задание 2

Вариант а) Фриз «Деревья зимой». Материал: аппликация.

Вариант б) Панно: «Сказочный городок», «Замок», «Сказка». Материал: мозаика из цветной бумаги. Вариант в) Декоративная брошка. Роспись по готовому шаблону. Материал: чёрный фон, гуашь. Задачи: ритм цветовых пятен, чередование цвета. Использование цветных контуров, белого и чёрного цвета для усиления контраста.

Задание 3

Декоративная роспись по мотивам народного искусства: поднос, прялка, игрушки, посуда. Материал: готовые шаблоны из картона или бумаги, гуашь.

Задача: гармоническое сочетание основных и дополнительных цветов. Декоративность, цветовая гармония.

Задание 4

Вариант а) Декоративное панно «Клоун и Пьеро». Передача настроения радости или грусти. Материал: аппликация, гуашь.

Вариант б) Карнавальные или экзотические маски. Добрые и злые персонажи: Золушка, Мальвина, Доктор Айболит, Баба-Яга, Карабас-Барабас, Сеньор Помидор, Снежная Королева. Материал: аппликация, доработка гуашью. Задачи: эмоционально-образная выразительность цвета. Цвет и настроение. Развитие образного мышления.

РАЗДЕЛ IV. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА

ТЕМА 4.1. Эстетическое восприятие действительности

Задание 1 «Времена года», «Золотая осень».

Вариант а) «Гуси-лебеди летят». Экскурсия в парк, лес, на пришкольный участок. Наблюдение природы.

Вариант б) «Косые струи дождя». Занятия в классе. Показ слайдов, репродукций, фотографий. Быстрые наброски по памяти на основе впечатлений от увиденного. Материал: гуашь, акварель, мелки. Задача: наблюдения и впечатления осенней природы. Образы осени в изобразительном искусстве, музыке, поэзии. Краски осени. Разные настроения природы.

Задание 2

«О животных и птицах».

Вариант а) Экскурсия в зоопарк, на ферму; наблюдение красоты движений животных, пластичность формы; «портреты» животных.

Вариант б) Занятия в классе. Просмотр кинофильмов, фотографий, иллюстраций. Краткая беседа по материалам увиденного. Зарисовки по памяти. Стихи и рассказы о животных.

Задачи: развитие эмоциональной отзывчивости, наблюдательности, образной памяти. «Характеры» животных.

ТЕМА 4.2. Восприятие искусства

Задание 1

Знакомство с произведениями живописи. Беседа о творчестве в любой области деятельности, об эмоциональной отзывчивости на прекрасное в природе, в жизни. Рассказ об изобразительном искусстве, о разных его видах, о художниках. Представления о работе художника-живописца. Различные виды техники и художественные материалы, инструменты живописца.

Материал к беседе: произведения живописи разных жанров. («И. Левитан «Золотая осень», В. Серов «Девочка с персиками», М. Сарьян «Цветы», В. Фирсов «Юный живописец»). Слайды, репродукции, инструменты художников в натуре или фотографиях.

Задание 2

Скульптура и работа скульптора. Произведения скульптуры, их отличие от других видов изобразительного искусства. Материал и инструменты скульптора. Материал к беседе: фотографии скульптур, слайды, диафильмы. (Микеланджело «Пьета» (мрамор), В. Мухина «Рабочий и колхозница» (металл), Л. Кербель памятник К. Марксу в Москве (гранит) и другие работы).

Задание 3

Графика. Произведение графики и их отличие от произведений живописи и скульптуры. Линия, пятно в графике. Технические возможности и особенности графики. Работа карандашом, акварелью, гуашью, пастелью. Материал к беседе: репродукции произведений, гравюры, акварели. Детские рисунки.

Задание 4

Книжная иллюстрация. Элементарные представления об особенностях и своеобразии иллюстраций, о работе художника-иллюстратора. Связь иллюстраций с текстом книги и её оформлением. Иллюстрация - часть образного решения книги в целом. Иллюстрация в детской книге.

Материал к беседе: иллюстрация к детским книгам. (Ю. Васнецов, иллюстрации к сказке «Три медведя», Е. Чарушин, иллюстрации к книге «Теремок»; Т. Маврина, иллюстрации к сказкам). Детские рисунки.

Задание 4

Декоративно-прикладное искусство. Народная игрушка. Развитие эмоциональной отзывчивости. Единство формы предмета и декоративного оформления. Игрушка - забава и в то же время произведение народного искусства. Элементарное представление о технике исполнения резной деревянной игрушки. Современная глиняная игрушка. Юмор народной игрушки. Красочность, декоративность. Любимые народом образы: матрёшка, барыня, конь, олень и другие. Закрепление понятие о форме игрушки, об украшении узором.

Материал к беседе: игрушка-матрёшка; богородская резная игрушка («Кузнецы», «Медведь на велосипеде», «Конь-каталка»); глиняная игрушка («Водоноска», «Лошадь с жеребёнком»). Диафильм «В мире народного творчества», «Народное художественное творчество» (фрагменты).

Задание 6

Мои любимые книжки. Знакомство с различными художественными решениями одного и того же текста. Выразительные средства: словесные и изобразительные. Творческий почерк разных художников. М. Д. Дехтярёва, К. Кузнецова, Ю. Васнецова. Сказка «Три медведя» - иллюстрации художников Ю. Васнецова, Е. Рачева. Слайды, репродукции, детские книжки. С. Маршак «Вот какой рассеянный». Иллюстрации В. Конашевича, А. Елисеева.

Задание 7

Костюмы сказочных персонажей. Знакомство с костюмами героев русских народных сказок (по произведениям искусства, репродукциям и иллюстрациям). Развитие фантазии. Персонажи сказок: «Иванушка-дурачок», «Снегурочка», «Красная Шапочка», «Буратино» и другие. Образы сказочных героев. Декоративность и выразительность костюмов, дополняющих их словесную образную характеристику.

Материал к беседе: книжная графика (иллюстрации к сказкам). Живопись: В. Васнецов. Эскизы костюмов к сказке А. Островского «Снегурочка».

Задание 8

Настроение произведений и их характер. Развитие отзывчивости, определение характера произведений: радостный, грустный, весёлый, оживлённый. Сравнительный анализ. Выразительность произведений. Музыка. Поэтические произведения. Передача настроения.

Материал к беседе: произведения изобразительного искусства (В. Васнецов «Алёнушка», И. Левитан «Тишина», «Берёзовая роща», А. Ткачёв «Детвора», Е. Чарушин «Львята»), народные игрушки, слайды, репродукции.

Задание 9

Шутка и игровые ситуации в изобразительном искусстве. Развитие эмоциональной отзывчивости. Различный характер произведений (весёлый, оживлённый, игровой). Иллюстрации к детским книжкам (В. Сутаев «Петух и краски», М. Каневский «Золотой ключик», К. Чуковский «Федорино горе»).

Задание 10

Понятия оригинала, копии, репродукции. Работа художника-копииста. Виды репродукций.

Материал к беседе: произведения живописи в подлинниках и репродукциях (портреты, натюрморты, пейзажи). И. Левитан «Мартовский снег», И. Грабарь «Февральская лазурь», В. Серов «Девочка с персиками».

В конце первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), их изобразительные средства (композиция, форма, линия, цвет, ритм, объём, движение), некоторые произведения изобразительного искусства и их авторов;
- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в изобразительном искусстве;
- требования к композиции изображения на листе (уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты);
- понимать роль цвета в произведениях как средство выражения настроения.

Учащиеся должны **уметь:**

- использовать в работе жизненные наблюдения;
- передавать простейшие смысловые связи между предметами;
- гармонически заполнять изображением всю поверхность листа;
- смешивать краски на палитре, добываясь нужного цвета и консистенции, получать составные цвета из основных, а также светлые и тёмные оттенки;
- использовать условность цвета в декоративном изображении;
- пользоваться линией, мазком и пятном;
- плотно соединять части лепной фигуры, добиваться пластической цельности лепки;
- применять приёмы вырезания, выщипывания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом;
- соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью, глиной, пластилином, бумагой, клеем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Второй класс

Раздел I. Изобразительная поверхность. Элементы композиции.

Задание 1

Натюрморт из группы предметов. Материал: белая бумага, акварель.

Задачи: различие понятий «размер» и «формат» листа бумаги. Связь размера и формата с содержанием изображения. Компановка изображения на листе разного формата: большой, малый, прямоугольный, квадратный, вертикальный, горизонтальный форматы. Композиционный поиск.

Задание 2

Рисование по представлению: «Мои четвероногие друзья», «Я помогаю маме», «Мы играем в шахматы», «Ветвистое дерево». Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: преодоление тенденции к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Задание 3

Вариант а). Рисунок по памяти и по представлению: «Башни Кремля», «Наша учительница», «Моя бабушка», «Клоуны в цирке». Материал: цветная бумага, гуашь; белая бумага, акварель.

Вариант б) Иллюстрация к сказкам Н. Носова «Огурцы», «Огородники»; Л. Пантелеева «Честное слово». Материал: белая бумага, акварель.

Задачи: умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции (крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям). Приём предварительной наметки композиции условными лёгкими контурами (карандашом).

Задание 4

Вариант а) Рисунок по памяти: «Я помогаю маме», «За праздничным столом». Материал: белая бумага, восковые мелки.

Вариант б) Иллюстрация к народной сказке. Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: уравнивание элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по форме, величине и цвету.

Задание 5

Вариант а) Рисунок по представлению, по памяти: «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган», «Бумажный змей». Материал: бумага, тушь, кисточка, палочка.

Вариант б) Композиция по наблюдению: «Мы играем в салки», «На лыжах», «На рыбалке», «Наши игры», «Мы идём на демонстрацию». Материал: белая бумага, восковая пастель.

Задачи: выражение в рисунке покоя или движения за счёт определённого порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека через характер его движений.

Задание 6

Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди». Материал: бумага, акварель, белила.

Задачи: умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке. Выражение сюжета через характер позы, движения, с помощью одежды.

Тема 1.2. Форма, пропорции, конструкция предметов.

Задание 1

Рисование с натуры отдельных предметов или животных: посуда, листья сложной формы, бабочки, насекомые, рыбки, кошка, попугайчики. Материал: карандаш, акварель.

Задачи: знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» формы. Ось симметрии. Применение лёгких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы габаритов предметов.

Задание 2

Рисование с натуры разнохарактерных предметов. Быстрые наброски кистью: овощи, фрукты, посуда, чучела птиц и животных. Материал: акварель, тушь.

Задачи: умение подметить и передать в изображении контрастные формы: массивные и лёгкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

Задание 3

Рисование по наблюдению: «Старый и новый город», «Большой и маленький дом», «Лошадь с жеребёнком», «Кошка с котятками», «Транспорт на нашей улице», «Шофёр около машины», «Посуда на полке». Материал: мягкий карандаш, тушь, перо.

Задачи: видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сопоставления своей работы с натурой. Установления сходства и различия.

Задание 4

Рисование по наблюдению: «Моя семья», «Мама на кухне готовит обед», «Старушка», «Наша октябрятская звёздочка», «Я, мама и папа на прогулке». Материал: цветной фон, гуашь. Работа пятном, без прорисовки карандашом.

Задачи: знать и передавать в изображении строение и характерные особенности фигуры человека. Обращать внимание детей на выразительность и своеобразие каждой фигуры.

Задание 5

Рисование по наблюдению: «Деревья во время ветра», «Бегущая девочка», «Я качу снежный шар», «На уроке физкультуры», «Балерина», «Акробаты», «Танец». Материал: палочка, тушь.

Задачи: развитие наблюдательности, внимания. Умение наблюдать и передавать изменения формы и пропорций в разных положениях и в движении (наклон, изгиб): фигура человека, животные, деревья, растения.

Тема 1.3. Цвет и освещение.

Задание 1

Вариант а) Рисунок по представлению: «На верблюдах в пустыне», «На оленях по снегу». Материал: тонированная бумага желтоватых и голубоватых тонов, гуашь.

Вариант б) Рисунок по наблюдению: «Ранняя весна», «Зима», «Зимний вечер», «Золотая осень», «Хмурая осень». Материал: акварель, белила.

Задачи: понятие о холодных и тёплых группах цветов, цветовой гамме. Изменение цвета в зависимости от освещения. Солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времён года: осень, поздняя осень, ранняя весна, лето.

Задание 2

Рисование с натуры двух предметов, близких по окраске, но отличных по цветовым оттенкам: осенние листья, лист салата - перо лука; помидор - свекла; лимон - репчатый лук. Материал: белая бумага, акварель.

Задачи: работа сложным цветом, полученным в результате смешения двух-трёх чистых цветов. Сложные цвета: зеленовато-голубой, желтовато-оранжевый, оранжево-красный; розовый, голубой, серый. Понятие о сближенных цветах.

Задание 3

Пейзаж по наблюдению: «Осень в городе», «Осенний лес», «Листопад». Материал: пастель или гуашь.

Задачи: знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа осенней природы.

Задание 4

Натюрморт с натуры. Материал: гуашь.

Задачи: развитие чувства декоративности; гармоническое заполнение плоскости.

Задание 5

Вариант а) Рисунок по наблюдению или по памяти: «В кукольном театре», «Цветут сады», «Закат солнца», «Сумерки в нашем городе». Материал: белая бумага, гуашь.

Вариант б) Иллюстрация к сказке «Снегурочка». Материал: гуашь, цветные мелки.

Задачи: первоначальное знакомство с понятием «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов.

Задание 6

Вариант а) Парные рисунки по воображению: «Добрая и злая птицы», «Добрая фея и злая колдунья». Материал: цветной фон, гуашь.

Вариант б) Композиция по памяти, по наблюдению: «Мы украшаем класс к празднику», «Мы выступаем на праздничном концерте», «В цирке», «Салют», «Карнавал». Материал: гуашь.

Задачи: эмоционально-смысловое значение цвета. Выражение с помощью цвета эмоционального отношения к изображаемому. Передача настроения через цвет: печаль, радость, лиричность, торжественность, мрачность

Тема 1.4. Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.

Задание 1

Вариант а) Рисование по памяти: «На катке», «На пляже», «Цветущий луг». Материал: гуашь.

Вариант б) Иллюстрация к сказке Андерсена «Гадкий утёнок». Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве. Понятие: предметная плоскость (земля), горизонт. Заполнение пространства разно удалёнными предметами, преодоление пустот.

Задание 2

Вариант а) Рисование по наблюдению: «На уроке», «В нашей комнате», «В магазине», «На выставке картин», «В зоопарке». Материал: тонированная бумага, гуашь.

Вариант б) Иллюстрация к сказке «Три медведя». Материал: цветные мелки, пастель.

Задачи: изображение замкнутого, ограниченного пространства (часть комнаты: пол и задняя стена).
Размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе-дальше. Расстановка предметов на поверхности пола с учётом загромождения одного предмета другим.

Задание 3

Вариант а) Рисование по наблюдению: «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки (озёра)». Материал: акварель.

Вариант б) Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди». Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задачи: освоение плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удалённых предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства). Использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт.

Раздел II. Лепка

Задание 1

Лепка по наблюдению (по памяти) двух животных различной формы. Материал: глина или пластилин.

Задачи: освоение формы предметов реального мира, контраст и сходство форм. Характер основной формы и пропорции животных.

Задание 2

Лепка сосудов соразмерной формы. Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: понятие о мире и гармонии, о соразмерности и несоразмерности частей в предметах.

Задание 3

Лепка по памяти и по представлению одной или двух фигур в движении: «Мои четвероногие друзья», «Взъерошенная кошка с поднятым хвостом», «Собака на задних лапах». Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: передача выразительного облика животных. Характер формы, выразительность позы и движения.

Задание 4

Композиция по воображению в рельефе: «Цыплёнок и бабочка», «Курица с цыплятами», «Попугаи на ветке». Материал: глина, дощечка, стеки.

Задачи: расширение и углубление знаний о композиции в рельефе (ритмичность и уравновешенность).

Задание 5

Лепка по воображению: герои сказок «Дюймовочка», «Золушка», «Красная шапочка» и другие. Материал: глина.

Задачи: представление о красоте и пластической цельности фигуры человека. Передача основных пропорций фигуры человека. Соблюдение характера больших форм.

Задание 6

Композиция на свободную тему. Материал: глина.

Задачи: развитие творческого воображения, умение находить объекты для скульптурной композиции.

Задание 7

Композиция из двух-трёх фигур на темы: «Два мальчика несут бревно», «Мы сажаем деревце», «Игра», «Беседа». Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: взаимодействие фигур в композиции.

Раздел III. Прикладное искусство.

Тема 3.1. Композиционная деятельность.

Задание 1

Лепка в традициях народной игрушки: «Матрёшка», «Барыня», «Всадник», «Утка с утятами». Материал: глина, роспись гуашью.

Задачи: приобщение учащихся к народным художественным промыслам. Оптимизм, образность, пластичность формы, изящество силуэта, красочность народного искусства.

Задание 2

Вариант а) Коврик или декоративное панно: «Сивка Бурка», «Конёк Горбунок», «Жар Птица», «Сказочная птица». Материал: цветной фон, гуашь.

Вариант б) Роспись по народным мотивам на предметах быта: подносы разной формы (квадратные, круглые, овальные), крышка детского столика, разделочные кухонные доски и т.п. Украшение узором готовых предметов или их силуэтных изображений из бумаги. Материал: бумажные шаблоны из цветной бумаги, гуашь.

Задачи: размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности. Знакомство с разными композиционными решениями плоскости: свободное размещение узора с учётом равновесия; выделение цвета, краёв, углов украшаемой поверхности.

Задание 3

Вариант а) Фриз для украшения класса: «Снежинки», «Зимняя сказка», «Зима». Материал: аппликация из цветной бумаги. (Композиция может быть выполнена как коллективная работа).

Вариант б) Орнамент из геометрических элементов для обоев. Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: ритмическая организация декоративной композиции способом повторения простейших изобразительных или орнаментально-геометрических форм. Повтор и чередование крупных и мелких форм.

Задание 4

Украшение узором предметов объёмной формы: карнавальная шапочка, зонтик, стакан для карандашей, сумка, декоративная ваза. Материал: готовые формы из бумаги, папье-маше, глины. Техника по выбору: гуашь, аппликация, мозаика.

Задачи: единство объёмной формы предмета и композиционного строя его украшения. Выявление формы посредством изменения местонахождения, масштаба и ритма элементов декора. Учитывать назначение предмета при его украшении.

Тема 3.2. Форма, пропорции, конструкция.

Задание 1.

Вариант а) Фриз: «Цветы и бабочки». Материал: аппликация, цветная бумага.

Вариант б) Поздравительная новогодняя открытка. Материал: аппликация из цветной бумаги с применением картофельного штампа.

Вариант в) Плетение из полосок цветной бумаги: коврик для кукол, салфетка, сумочка. Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Вариант г) Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме: «Сказочная птица». Материал: цветная бумага, гуашь.

Задачи: закрепление понятий симметрия и асимметрия формы. Использование приёма симметрии и асимметрии в декоративных формах. Образование симметричных форм путём складывания.

Задание 2

Изготовление объёмных игрушек: «Кораблики», «Машины разного назначения», «Сказочные звери», «Куклы цилиндрической формы». Материал: коробочки разной формы, цветная бумага, клей, гуашь.

Задачи: знакомство с основной формой предмета. Характерные особенности формы предметов со сложным членением деталей. Зависимость формы и художественного оформления предмета от его назначения.

Задание 3

Вариант а) Конструирование из бумаги: ваза, сумочка, шкатулка. Материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей.

Вариант б) Изготовление игрушек для ёлки, сувениров. Материал: бумага, картон, папье-маше, еловые шишки, жёлудь, яичная скорлупа, плод рябины, боярышника и т.п.

Вариант в) Декоративное панно: «Сказочные цветы», «Неведомые зверушки», «Фантастические птицы». Материал: цветной фон, гуашь.

Задачи: развитие воображения и фантазии при конструировании предметов. Связь эстетической и утилитарной функции предметов. Создание необычных, нестандартных форм с бытовым назначением.

Тема 3.3. Цвет

Задание 1

Вариант а) Эскиз на тему: «Цветок», «Птица», «Зверушка», «Кораблик». Материал: цветной фон нежных оттенков, гуашь.

Вариант б) Эскиз оформления упаковочной коробки для торта, конфет, детской игрушки, куклы, машины. Материал: смешанная техника, аппликация, штамп, гуашь, тушь.

Задачи: особенности цвета в декоративном изображении, условность декоративной окраски предметов по сравнению с реальной, яркость и чистота декоративного цвета, определённости его оттенка.

Задание 2

Вариант а) Коврик «Артисты цирка». Материал: коллаж из разноцветных кусочков ткани, бумаги.

Вариант б) Коврик для кукол на сказочную тему. Материал: мозаика из цветной бумаги.

Вариант в) Орнамент для варежек. Материал: силуэтная готовая форма, цветные фломастеры или гуашь.

Задачи: развитие чувства декоративности, цветовой гармонии. Умение сознательно подбирать цветовые сочетания, искать общее цветовое решение.

Задание 3

Вариант а) Эскизы росписей: «Ткань для детского платя», «Разделочная доска с узором», «Чайный сервиз». Материал: цветная или белая бумага, готовые силуэты предметов из бумаги, картона, гуашь, акварель.

Вариант б) Композиции на плоскости из засушенных листьев и цветов. Небольшие композиции (миниатюры) с разным цветовым решением. Материал: белая и чёрная бумага, засушенные листья, травы, цветы, клей из крахмала.

Задачи: понятие о цветном контрасте и нюансе. Сближенная гамма цветов и контрастное решение.

Тема 3.4. Пространство

Задание 1

Пространственная композиция на темы: «Сказочный город», «На арене цирка», «На другой планете». Материал: картон, цветная бумага, фольга, гуашь, клей, ножницы.

Задачи: развитие пространственного мышления. Размещение предметов в пространстве.

Задание 2

Эскиз декорации к кукольному спектаклю. Материал: дощечка, цветная бумага, цветной лоскут, гуашь, клей, ножницы.

Задачи: развитие образного и пространственного мышления. Связь литературного сценария и образного решения.

Раздел 4. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства

Тема 4.1. Эстетическое восприятие действительности

Задание 1

Образы природы. «Времена года».

Вариант а) «Зимние гравюры». Впечатления о зимней природе, краски, звуки зимы в лесу, в поле, в селе, в городе; завывание метели, ветра, скрип снега, деревьев. Настроение зимней природы, разная форма и окраска деревьев, цвет неба и земли. Позы и движения людей зимой.

Вариант б) «Под голубыми небесами». Экскурсия в парк, лес, на улицу. Яркий солнечный день, солнечное освещение.

Вариант в) Урок в классе. «Хризантемы». Наблюдение узоров инея на зимних стёклах, на деревьях. Просмотр слайдов, репродукций, фотографий, детских рисунков.

Вариант г) «Ветер-скульптор». Наблюдение зимней природы. Разная форма деревьев, засыпанных снегом, сугробов.

Вариант д) «Хоровод снежинок», «Напевы метели». Наблюдения природы. Придуманные сказки о зимней природе.

Задание 2

Знакомство с архитектурой, строительством. Экскурсия по городу или беседа в классе. Представления об архитектурных формах, о конструкции и цвете зданий как средствах выразительности. Московский Кремль, Собор Василия Блаженного, станции метро. Мой город, старая часть города, новые кварталы города, здание школы, кинотеатра, клуба, детского сада. Здание и его окружение. Связь с природой. Разные образы зданий. Наброски по памяти зданий после экскурсии. Материал к беседе: фотографии, диафильмы, слайды, репродукции.

Задание 3

«Прекрасное вокруг нас». Экскурсия или занятия в классе. Развитие умения наблюдать, образного мышления. Необычное в природе: причудливые формы облаков, стволов, веток и корней деревьев, снега на ветках. Использование природных форм в структуре, сценографии, декоративно-прикладном искусстве.

Материал к беседе: «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина (декорация, костюмы), скульптура (дерево), цветы, травы, ветки, корни деревьев; слайды, фотографии.

Тема 4.2. Восприятие искусства Задание 1

Выразительные средства живописи, цвет и освещение как средства выразительности в живописи, наблюдения за явлениями природы. Природа и её изображение в произведениях живописи, сравнительный анализ произведений.

Материал к беседе: произведения И. Левитана, А. Куинджи, М. Врубеля, Н. Романдина, Р. Кента. Слайды, репродукции.

Задание 2

Анималистическая культура. Работа над образами животных. Мелкая пластика. Содержание и выразительные средства. Движение. Характер формы. Настроение. Отношение художника к изображаемому. Материал к беседе: скульптурные изображения животных. Мелкая пластика. Фигурки животных в лепке детей.

Задание 3

Выразительные средства графики. Книжная графика Ю. А. Васнецова. Развитие внимания к индивидуальности художника. Характерные особенности иллюстраций Васнецова. Оформление книги. Связь

сказочных образов с народным искусством. Декоративность цвета, фантазия, занимательность иллюстраций, близость к творчеству детей.

Материал к беседе: иллюстрации к сказкам «Курочка Ряба», «Кот, петух и лиса», «Конёк-горбунок» и другим. Детские книги, слайды, игрушки.

Задание 4

Рисование по памяти произведений искусства. Развитие подвижности восприятия, образной памяти, активного запоминания произведения. Учащимся предлагается после просмотра произведения рисование по памяти. Произведение рассматривается и анализируется в течение 10-15 минут.

Материал к уроку А. Матисс «Красные рыбы».

Задание 5

Настроение в произведениях живописи, значение выразительных средств в передаче настроения. Произведения, создающие тревожное, таинственное, мечтательное настроение. Эмоциональная выразительность цвета, композиции. Настроение в музыкальных и поэтических произведениях.

Материал к беседе: И. Левитан «У омута», А. Рылов «Тревожная ночь». Иллюстрации, диапозитивы детские рисунки... Музыкальные произведения: П. И. Чайковский «Времена года», Э. Григ «В пещере горного короля» и другие.

Задание 6

Развитие эмоциональной отзывчивости. Шутка, весёлая ситуация в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Характеры персонажей. Выразительные средства создания образного строя произведения. Весёлые ситуации. Связь иллюстраций с текстом. Дети сочиняют устный весёлый рассказ к рисунку.

Материал к беседе: И. Репин «Запорожцы», А. Каневский - иллюстрации к книге А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», рисунок Л. Сойфертиса «Новые туфли».

Задание 7

Развитие фантазии, воображения. Действительность и фантазия: иллюстрации к сказкам, образцы декоративно-прикладного искусства, скульптуры.

Материал к беседе: А. Пушкин «Сказка о золотом петушке» (декорации, костюмы), народные игрушки, Городецкие росписи, изделия Палеха; скульптура С. Коненкова «Старичок-полевичок».

Задание 8

Природа в разное время года, дня, в разную погоду. Природа в живописи, литературе, музыке. Сравнить средства передачи настроения в живописи и поэзии.

Материал к беседе: А. Рылов «Зелёный шум», И. Левитан «Сумерки. Стога», Г. Герасимов «К осени», М. Сарьян «Осень», А. Пластов «Первый снег». Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, И. Никитина. Произведения П. Чайковского «Апрель. Подснежник», «Осенняя песня». Слайды, репродукция, пластинка «Времена года».

Задание 9

Итоговое занятие. Обобщение знаний за второй класс. «Жизнь» произведений искусства в природе, на улицах городов, в музеях и так далее.

Материал к беседе: произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В конце второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- Выразительные особенности некоторых художественных техник и материалов (акварель, масло, гравюра, керамика, мозаика, камень, дерево и другие);
- Значение выбора горизонта в картине;
- Планы в картине (ближний, средний, дальний);
- Явления зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- Тёплые и холодные группы цветов;
- Принципы ритмической организации композиции и правила симметрии. Учащиеся должны **уметь:**
- В работе над композицией опираться на жизненные наблюдения; сравнивать свою работу с натурой;
- Сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- Различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе;
- Передавать смысловые связи предметов в сюжетной композиции;
- Ритмически организовывать декоративную композицию;
- Передавать характер и основные пропорции предмета; изображать фигуру человека в движении;
- Находить гармонические сочетания цветов;
- Передавать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета;
- Сохранять в лепке пластическую цельность.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Раздел I. Изображение на плоскости.

Тема 1.1. Композиционная организация плоскости

Задание 1

Крупный рисунок по представлению на тему: «Хоккеист с клюшкой», «Балерина», «Наездница». Материал: цветной фон, гуашь.

Задача: развитие чувства равновесия в рисунке при асимметричном заполнении плоскости.

Задание 2

Рисование с натуры: «Натюрморт из двух-трёх предметов», например, овощи с ботвой и кастрюля; куманец и яблоки. Материал: акварель.

Задачи: сознательное использование размера и формата листа; использование всей поверхности листа. Размещение изображения на листе. Кадрирование натуры с помощью видоискателя. Эскиз. Легкая разметка общей композиции.

Задание 3

Вариант а) Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, города, села: «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска». Материал: акварель, белила.

Вариант б) Иллюстрации к литературным произведениям. Выполняется на эскизе. Материал: гуашь или акварель с белилами; тушь, палочка, фломастеры, цветные мелки.

Задачи: отход от стандартного расположения изображения по центру листа. Умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы. Умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

Тема 1.2. Форма, пропорции, конструкция.

Задание 1

Рисование с натуры посуды, утюга, игрушечных машин, музыкальных инструментов. Материал: тушь, перо, палочка, шариковая ручка.

Задачи: видеть основную конструкцию предмета, различия основных форм и величин. Уметь передавать связь основных частей и деталей предмета.

Задание 2

Вариант а) Рисование с натуры и по памяти: ведро и кружка, велосипед и самокат; цапля и сова; олень и бегемот; дома и транспорт. Материал: мягкий карандаш, цветные мелки, тушь, палочка, фломастер.

Вариант б) Иллюстрация по выбору: «Лев и собака» Л. Толстого, «Слон и Моська» И. Крылова, «Дюймовочка» Г. Андерсена, «Мальчик- с пальчик» Ш. Перро, «Гулливер в стране лилипутов» Д. Свифта. Материал: акварель с белилами.

Задачи: контрастные по размеру формы, сравнение их между собой, соотношение основных частей и деталей. Совершенствование видения и передачи пропорций.

Задание 3

Краткосрочный рисунок с натуры группы предметов, расположенных на разных расстояниях от учащихся: посуда, хлеб, будильник, пенал. Материал: цветные мелки, сангина.

Задачи: развитие наблюдательности и зоркости глаза. Знакомство с перспективным сокращением предметов по мере удаления их в глубину. Умение сравнивать рисунок с натурой.

Задание 4

Вариант а) Наброски человека в движении с натуры. Материал: гуашь, акварель, сангина. Работа пятном, без прорисовки карандашом.

Вариант б) Композиция по наблюдению и воображению: «Моя семья», «Игры во дворе», «Праздник в школе», «Работы в саду», «Бой за Родину». Материал: акварель с белилами.

Задачи: при изображении человека стремиться передать его возраст, характер, особенности внешности. Изображение фигуры человека в движении.

Тема 1.3. Цвет и освещение.

Задание 1

Рисование с натуры птице красивым, ярким оперением. Материал: акварель.

Задачи: понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета (жёлто-оранжевый, оранжево-красный и другие). Понятие контрастных и дополнительных цветов в спектре.

Задание 2

Рисование с натуры и по наблюдению: «Цветы» (нарциссы, флоксы, тюльпаны), «Овощи», «Фрукты», «Рыба». Материал: акварель.

Задачи: совершенствование способности различать оттенки цвета на основе наблюдений. Понятие о тёплых и холодных оттенках одного и того же цвета. Самостоятельный поиск новых оттенков цвета.

Задание 3

Вариант а) Рисование с натуры: перо птицы, ткань шотландка. Материал: акварель, гуашевые белила.

Вариант б) Пейзаж по памяти: «Зимний пасмурный день», «Тучи на небе», «Оттепель». Материал: акварель, гуашевые белила.

Задачи: понятие о насыщенности и тоне цвета (растяжка по шкале с добавлением воды, белил, чёрной краски). Замутнение цвета и его выразительные возможности в сравнении с яркими чистыми цветами.

Задание 4

Композиция по представлению: «Военные корабли в море», «Цветут сады», «Цирк, артисты цирка на сцене», «Украшение ёлки», «День Победы». Материал: гуашь, акварель с белилами.

Задачи: понятие о колорите. Требование цветовой гармонии. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения. Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра близких цветов или оттенков одного цвета: яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

Задание 5

Пейзаж по памяти или по представлению: «Утро», «Солнечный день», «Ночью», «Сумерки», «Гроза в лесу», «Туман», «Метель», «Мороз». Материал: бумага малого формата, наброски гуашью или акварелью.

Задачи: взаимодействие цвета и света. Свет и тень. Источник света. Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удалённости. Передача различных состояний природы.

Задание 6

Рисование с натуры простого натюрморта с чётким освещением. Собственные и падающие тени предметов. Материал: акварель.

Задача: передать изменение цвета в зависимости от освещённости.

Тема 1.4. Пространство и объём.

Задание 1

Рисунок по наблюдению: «Уборка квартиры», «Мама на кухне готовит обед», Ученик отвечает у доски, «На занятиях в изостудии». Материал: гуашь, цветные мелки.

Задачи: размещение предметов в закрытом, неглубоком пространстве (плоскость пола, задняя стена). Изучение явлений взаимного пространственного расположения предметов, загромождаемости, удаления в глубину на примере группы предметов в комнате (интерьер). «Излом» основных плоскостей - граница пола и задней стены.

Задание 2

Рисунок с натуры или по представлению: «Окно и пейзаж за окном», «Мы идём в школу». Материал: акварель, восковые мелки.

Задачи: знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Открытое пространство. Углубление представления о картине как «окне в пространство». Планы пейзажа: первый, средний, дальний. Зрительное уменьшение предмета на дальних планах.

Задание 3

Рисунок по представлению: «Слалом», «Катание с гор», «Уличный перекрёсток». Материал: карандаш, фломастер, тушь, палочка.

Задачи: освоение пространственных явлений посредством изображения движущихся объектов или их траектории в открытом пространстве (трасса слалома, поворот трамвайных линий).

Задание 4

Рисование с натуры натюрморта из двух-трёх предметов. Материал: акварель.

Задачи: пространственные явления в группе предметов. Соотношение величины предметов и их пространственное расположение относительно друг друга. Граница стола и фона постановки.

Задание 5

Рисунки по наблюдению, с натуры, по представлению: «Клетка с птицей», «Интерьер комнаты», «Карусель», «посуда на столе». Материал: карандаш, восковые мелки, акварель.

Задачи: изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объёмности, трёхмерности предметов. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения. Изображение трёх сторон в предметах прямоугольной формы (без точного перспективного построения). Перспективное сокращение круга (основания цилиндрических предметов).

РАЗДЕЛ 2. ЛЕПКА.

Задание I

Орнаментальный лепной рельеф с декоративными фигурками птиц и животных. Декор для архитектуры. Наличники с изображением диковинных зверей, волшебных птиц, неведомых цветов. Материал: дощечка, пластилин, стеки.

Задачи: ритмическое заполнение плоскости в рельефе. Ритм света и тени, выпуклостей и впадин. Пластичность форм. Фантазия при создании форм растительного и животного мира.

Задание 2

Лепка с натуры фигур животных и птиц: собака, кошка, заяц, кролик, утка, голубь, петух. Материал: глина. Лепка по памяти и представлению: «Птицы, которых ты знаешь» (воробей, голубь, ворона, дятел, сова, лебедь). Материал: глина или одноцветный пластилин.

Задачи: характер основной формы предметов. Выразительность и пластичность объёмной формы. Целостность формы при обогащении изображения деталями.

Задание 3

Лепка фигур по памяти на темы: «Рабочие на стройке», «Полевые работы», «Космонавты». Материал: пластилин, глина, каркас.

Задачи: совершенствование видения и передачи пропорций человеческой фигуры. Круговой обзор. Изготовление простейшего каркаса.

Задание 4

Лепка по наблюдению и представлению фигуры человека в движении: «Лыжник», «Гимнасты». «Строитель», «Зарядка», «Танец». Материал: глина, каркас.

Задачи: преодоление статичности при лепке людей, сохранение пропорций фигуры человека при передаче движения.

Задание 5

Лепка по наблюдению и представлению фигур животных в движении: «Играющие животные», «Скачущая лошадь», «Бегущая собака». Материал: глина, каркас.

Задачи: преодоление статичности в движениях при лепке животных в движении. Сохранение отношений основных частей тела при передаче движения.

Задание 6

Лепка по представлению. Былинные и сказочные персонажи героического характера: «Мальчиш-Кибальчиш», «Илья-Муромец», «Иван-Царевич». Материал: глина.

Задачи: развитие образного мышления. При изображении персонажа стремиться к передаче яркого выразительного образа, характера. Связь формы и содержания.

Задание 7

Двух-трёх фигурная композиция на свободную тему. Материал: глина или одноцветный пластилин, каркас.

Задачи: решение пространства в скульптуре. Развитие творческой инициативы и самостоятельности в выборе мотива и решении темы.

Раздел 3. Прикладное искусство.

Тема 3.1. Композиционная деятельность

Задание 1

Вариант а) Выполнение эскиза изделия по народным мотивам: «Салфетка, украшенная узором», «Разделочная доска». Материал: гуашь.

Вариант б) Композиция на плоскости: «Цветы в вазе» (сказочные), «Фантазия». Материал: аппликация из цветной бумаги, лоскутков ткани.

Вариант в) украшение узором объёмного предмета: половник, бочонок с использованием народных традиций. Материал: гуашь.

Задача: развитие чувства равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости.

Задание 2

Вариант а) Эскиз декоративного оформления ткани на основе сетчатого узора. Материал: гуашь, картофельный штамп.

Вариант б) Орнаментальное оформление посуды: тарелка, ваза. Материал: мозаика из осколков битого фарфора, керамики, цветного стекла, ракушек. Монтировать на пластилин.

Задачи: понятие о зависимости характера узора от материала и техники выполнения. Учёт функции предмета при выборе композиции декора. Использование приёма чередования элементов украшения.

Задание 3

Изготовление декоративной маски в технике папье-маше. Работа по предварительному эскизу. Роспись готовой маски. Материал: глина или пластилин, обёрточная бумага, газета, клейстер, гуашь.

Задачи: развитие образного мышления, фантазии. Владение техникой папье-маше.

Задание 4

Лепка сосудов по типу скопинской керамики. Диковинные сосуды для питьевой воды в форме фантастических птиц и зверей. Материал: глина с последующей росписью гуашью.

Задачи: изучение скопинской керамики. Творческая переработка реальных мотивов в декоративные. Развитие воображения.

Задание 5

«Узор для круглого блюда». Использование элементов орнамента изделий местных народных промыслов. Подчёркивание формы узором. Материал: акварель, гуашь.

Задачи: зеркальная симметрия. Композиционный центр. Повтор элементов по кругу.

Задание 6

Эскиз плаката из двух-трёх элементов на тему: «Праздник День Защитников Отечества», «Мы за мир», «Пусть всегда будет солнце», «Берегите птиц и зверей». Материал: гуашь, аппликация, фломастеры.

Задачи: понятие лаконизма. Умение отбирать нужные объекты для подачи содержания. Поиски разнообразия и выразительности композиции. Использование ракурсов, контрастов, краткого текста-лозунга.

Тема 3.2. Форма, пропорции, конструкция.

Задание 1

Вариант а) Витраж в замке Снежной королевы или другого сказочного героя по выбору детей.

Вариант б) Лепной пряник в форме рыбы, птицы, лошади, оленя, человеческой фигурки. Материал: глина, стеки.

Вариант в) Орнамент для полотенца с птицами и животными. Материал: тушь, палочка, фломастеры.

Задачи: выразительность формы и силуэта в декоративно-прикладном искусстве, использование реальных форм растительного и животного мира, их переработка в декоративно-орнаментальные. Выразительность, изящество линии контура, его заполнение декоративными элементами.

Задание 2

Вариант а) «Указатели размещения зверей в зоопарке». Силуэтное изображение формы. Материал: аппликация из бумаги двух контрастных цветов.

Вариант б) Персонажи для теневого театра. Картонные силуэты на палочках. Сказка по выбору учителя. Материал: картон, чёрная бумага, ножницы, клей, палочка.

Вариант в) Конструирование из бумаги. Игрушки конусообразной формы в сочетании с цилиндрической: «Сказочная птица», «Собаки разной породы». Материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей.

Задачи: характер основной формы предметов. Выразительность и пластичность формы. Закрепление понятия «силуэт». Контрастные формы: массивные и лёгкие, спокойные и динамичные.

Задание 3

Вариант а) Графическое конструирование объекта (эскиз), предназначенного для движения, полёта. Выполнение в материале. Материал: фломастер.

Вариант б) Аппликация по воображению: «Домик сказочного героя». Образное начало конструкции. Материал: цветная бумага, ножницы, клей. (Вариант задания - лепка из пластилина).

Вариант в) «Фигурные подсвечники». Материал: глина, фольга, деревянные заготовки, корни.

Вариант г) Макет сооружений для площадки малышей: сказочный домик, декоративные качели. Материал: цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.

Задачи: связь эстетических и функциональных качеств предмета и материала. Зависимость формы от назначения предмета.

Тема 3.3. Цвет.

Задание 1

Вариант а) Декоративная работа: «Платок для мамы». Украшение узором. Роспись по ткани. Растительные мотивы по предварительному эскизу. Сближенная цветовая гамма. Материал: акварель, гуашь.

Задачи: требование цветовой гармонии. Выразительность цветового решения с использованием разнообразных колористических гамм; ограниченная палитра сближенных цветов.

Задание 2

Вариант а) Карнавальная афиша к Новому году. Материал: цветной фон, гуашь.

Вариант б) Эскизы росписей: занавески в спальню, в кухню, в гостиную. Разные колористические решения. Материал: акварель, гуашь.

Задачи: требование цветовой гармонии при яркой, многоцветной палитре контрастных цветов.

Тема 3.4.

Задание 1

Изготовление карнавальных масок. Полу объёмная композиция из бумаги и других материалов. Материал: бумага цветная, фольга, ткань, нитки, клей, ножницы.

Задачи: обогащение большой формы подробностями. Уметь зрительно сопоставлять отдельные части изделия между собой и по отношению к целому. Выразительность и образность объёмного решения формы.

Раздел 4. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства.

Тема 4.1. Эстетическое восприятие действительности

Задание 1

Образы природы. «Времена года». Варианта) «Весенние акварели». Впечатления о весенней природе. Краски, звуки, песни весны. Прилёт птиц, пробуждение природы, радостное настроение людей.

Вариант б) «Грачи прилетели». Экскурсии парк, в лес, на пришкольный участок. Наблюдение природы. Краски и освещение. Голубые тени на снегу.

Вариант в) «Расцвёл подснежник». Урок в классе. Образы весенних цветов, их форма, цвет. Рисование по памяти весенних цветов.

Вариант г) «Поёт жаворонок». Стихи и песни о весне. Активизация восприятия художественных образов. Рисование иллюстраций к одной из песен о весне.

Задание 2

«Природа регионов нашей страны». «Путешествие» по регионам нашей страны. Сравнения с природой родного края: льды и снега, сопки, море, тайга, цветущие сады, хлопковые поля, величественная панорама гор. Памятники архитектура. Красота и своеобразие, колорит природы разных республик.

Материал к беседе: произведения изобразительного искусства, фотографии, предмета быта, труда. Кинофильмы, диапозитивы. Поэтические произведения. Музыка И. Дунаевского «Песня о Родине».

Задание 3

Красота трудовых процессов, орудий труда. Труд в промышленности, на транспорте, на стройке, в колхозе. Радость труда. Изображение труда в произведениях художников.

Вариант а) Экскурсия по улицам города - строительство новых зданий, знакомство с техникой, машинами, работой людей. Беседа после экскурсии.

Вариант б) Занятия в классе, просмотр кинофильмов, слайдов, репродукций.

Тема 4.2. Восприятие искусства.

Задание 1

Композиция. Выразительные средства искусства. Знакомство с разными возможностями композиции (вертикальной, горизонтальной). Сравнительный анализ произведения.

Материал к беседе: «Охота на моржей», гравировка на моржовом клыке (горизонтальная композиция). Произведения изобразительного искусства и детские работы с ярко выраженным вертикальным и горизонтальным построением композиции.

Задание 2

Цвет и пространство в произведениях живописи, значение цвета в раскрытии идеи произведения, в передаче пространства, настроения. Понятие глубины. Первый и второй план.

Материал к беседе: П. Кончаловский «Сирень», И. Левитан «Март», «Владимирка», «Золотая осень», Ф. Васильев «Мокрый луг» и другие произведения живописи.

Задание 3

Форма в декоративно-прикладном искусстве.

Задача: красота и выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве. Связь формы предмета и его назначения. Особенности выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Характер и настроение произведений. Сравнительный анализ.

Материал к беседе: изделия художественных промыслов из глины, дерева, камня, стекла, фарфора и других материалов на территории России. Диафильмы: «Народное художественное творчество», «В мире народного творчества» (фрагменты).

Задание 4

Изображение движения и покоя в произведениях. Передача событий динамических, напряжённых и спокойных, описательных.

Материал к беседе: произведения изобразительного искусства (И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»; В. Лемох «Бабушка и внучка»; В Суриков «Взятие снежного городка», музыкальные произведения (А. Хачатурян «Танец с саблями», П. Чайковский «Колыбельная»).

Задание 5

Настроение и характер произведений. Знакомство с произведениями различного характера (бодрое, приподнятое, мрачное, настороженное). Произведения, имеющие взволнованный, героический характер.

Материал к беседе: И. Левитан «Свежий ветер», С. Герасимов «К осени», А. Дейнека «Оборона Севастополя»; музыкальные и поэтические произведения.

Задание 6

Искусство борется. Произведения, выражающие протест против войны, фашизма, призывающие к миру.

Материал к беседе: произведения изобразительного искусства (С.Герасимов «Мать партизана», К.Антонов «Победители», Ф. Фивейский «Сильнее смерти», К.Васильев «Прощание», рисунки Д. Шмаринова и других); музыкальные произведения (песни о Великой Отечественной войне).

Задание 7

Мои любимые книжки. Особенности творчества В. Конашевича. Богатство образов, фантазия, затейливость, повествовательность рисунков. Выразительность и индивидуальность характера героев, подробный рассказ об обстановке, деталях. Свообразие образов, созданных В. Конашевичем.

Материал к беседе: иллюстрации В. Конашевича к произведениям С. Маршака «Вот какой рассеянный», К. Чуковского «Телефон», «Муха-цокотуха», к сказкам братьев Гримм «Горшок каши», «Храбрый портной»; иллюстрации к английским детским песенкам.

Задание 8

Работа художника над произведением. Процесс произведения (от замысла к воплощению). Замысел, наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, объёме). Творческие поиски, формирование и развитие образа произведения. Техника исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведений.

Материал к беседе: Э.Фальконе «Медный всадник» (наброски с натуры, скульптурные этюды, рисунки); слайды, репродукции.

Задание 9

Музыка и изобразительное искусство. Развитие эмоциональной отзывчивости. Овладение языком изобразительного искусства. Умение сопоставлять произведение изобразительного искусства с музыкой.

Материал к беседе: симфоническая сюита для детей С. Прокофьева «Петя и волк», иллюстрации к ней в детских книгах.

Задание 10

Образы детей в изобразительном искусстве. Работа художника над портретом. Использование выразительных средств композиции, цвета и других компонентов для характеристики портретируемого. Разные композиционные решения портрета. Общественное значение портрета как жанра искусства.

Материал к беседе: В. Серов «Мика Морозов», И. Шевандрова «В сельской библиотеке», В. Маковский «Свидание», И. Рубенс «Портрет сына» (рисунок), П. Пикассо «Девочка на шаре».

Задание 11

Обобщение знаний и представлений об искусстве. Основные виды изобразительного искусства. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая картина. Их особенности. Произведения других видов искусства: скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры. Экскурсия на выставку репродукций в школе (или урок в музее).

Материал к беседе: В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом», И. Репин «Портрет П. М. Третьякова», С. Герасимов «Ива цветёт», П. Кончаловский «Персики», Д. Жилинский «Гимнасты»; произведения скульпторов, декоративно-прикладного искусства.

В конце третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- Выразительные средства, которыми художник передаёт настроение в произведениях различных жанров;
- Названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая картина);
- Особенности графики как вида изобразительного искусства;
- Особенности и основные виды декоративно-прикладного искусства;
- Последовательность работы над композицией; значение эскиза и зарисовок с натуры в работе художника;
- Спектр и цветовой круг; контрастные и дополнительные цвета; колорит;
- Законы перспективного изменения круга.

Учащиеся должны **уметь:**

- видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным переживаниям; целенаправленно наблюдать натуру;
- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорции предметов;
- находить множество разных оттенков; работать в разных цветовых гаммах;
- при работе над пейзажем передавать явления наглядной перспективы, освещённость предметов, собственные и падающие тени;
- в рисунке и лепке передавать общий характер и возрастные особенности человека;
- применять различные подручные материалы на уроках декоративно-прикладного искусства; перерабатывать реальные мотивы в декоративно-орнаментальные

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Раздел 1. Изображение на плоскости.

Тема 1.1. Композиционная организация плоскости.

Задание 1

Вариант а) Композиция по воображению: «Подводная охота». Материал: восковая пастель.

Вариант б) Рисунок с натуры: «Ветка с листьями», «Редиска с ботвой». Материал: акварель.

Задачи: сознательное использование композиционных средств: выбор точки зрения на изображаемый объект, размещение изображения на листе с учётом замысла и зрительного равновесия.

Задание 2

Композиция по памяти, по представлению: «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку». Материал: акварель, белила, фломастер.

Задача: выражение весёлого, грустного настроения и состояния человека через сюжет (с использованием предметно-смысловых атрибутов).

Задание 3

Рисунок по памяти: «Подъём в пионерском лагере». Материал: акварель, мелки.

Задача: композиция спокойная и с ярко выраженным действием, движением.

Задание 4

Вариант а) Рисунок по наблюдению: «Уголок кухни», «В нашем классе». Материал: акварель.

Вариант б) Пейзаж с натуры или по наблюдению: «Городской пейзаж», «Сельский пейзаж со строениями». Замкнутое пространство с чётким предметным содержанием. Материал: акварель, цветные мелки.

Задачи: поиск композиционного решения (умение определять границы «кадра» с помощью рамки - видоискателя, введение угловых точек зрения на объекты (когда объект расположен не фронтально к картинной плоскости, а под углом), умение использовать разноплановость, ракурсы). Вычленение фрагмента с целью композиционной выразительности. Работа над эскизом.

Тема 1.2. Форма, пропорции, конструкция.

Задание 1

Рисование с натуры: бабочки, ветки шиповника с листьями и плодами. Материал: акварель, тушь, перо.

Задачи: конструктивные особенности формы предметов. Уметь мысленно расчленять предмет с целью анализа его конструкции, зрительно сопоставлять отдельные части предмета между собой и по отношению к целому. Уметь строить предмет, исходя из его конструкции.

Задание 2

Вариант а) Зарисовка кистью животных, птиц, жуков. Пластичность рисунка. Материал: тушь или акварель в один цвет, без предварительного рисунка карандашом.

Вариант б) Иллюстрации к басням Крылова. Материал: акварель 2-3 цвета или аппликация из бумаги тёмного тона: чёрного, серого, коричневого.

Вариант в) Рисование с натуры: «Цветущая ветка вербы». Материал: тушь, перо, кисть.

Задачи: выразительность формы, строения и пропорций предмета, характер силуэта. Уметь выделять в натуре главное, существенное и подмечать детали.

Задание 3

Композиция по памяти: «У витрины магазина», «В уголке живой природы», «Мама на работе». Материал: тушь, перо, акварель.

Вариант б) Рисование с натуры мелких предметов и насекомых (шишек, сухих веток, бабочек). Материал: тушь, перо, мягкий карандаш.

Вариант в) Пейзаж по наблюдению. Материал: акварель с белилами по карандашному наброску.

Задача: работа над деталями, насыщение большой формы подробностями. Внимательное отношение к деталям и правдивое их изображение.

Задание 4

Вариант а) Наброски с натуры фигуры человека в движении (в сложной позе): сидя, стоя, при мытье полов, стирке, вывешивании белья. Материал: акварель, сангина, мягкий карандаш.

Вариант б) Композиция по памяти, по представлению: «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание». Материал: акварель с белилами.

Задачи: знание основных конструктивных особенностей строения человеческой фигуры. Знакомство с конструкцией скелета человека. Общее представление о механизме работы суставов, плечевого пояса и нижних конечностей.

Задание 5

Вариант а) Рисование фигуры человека по наблюдению или с натуры: «Портрет моего товарища». Материал: тушь, перо, кисть.

Вариант б) Портрет по представлению: «Богатыри». Материал: гуашь.

Задачи: попытка передачи портретного сходства, индивидуальности образа; различия фактуры лица, волос, одежды, фона посредством штриха, мазка, пятна. Основы строения лица человека. Поиск художественно-выразительных средств.

Тема 1.3. Цвет и освещение.

Задание 1

Рисование с натуры цветка, натюрморта в сближенной цветовой гамме. Материал: акварель.

Задачи: богатство и разнообразие цвета предметов в натуре. Расширение цветового диапазона путём более точной передачи локального цвета каждого предмета. Различие оттенков одного и того же цвета.

Задание 2

Вариант а) Парные рисунки по памяти, по представлению: «Праздничный город», и «Дожливый день», «Цветущий луг» и «Зима, иней». Материал: акварель «по - сухому» и «по - сырому», белила. Разные колористические решения.

Вариант б) Зарисовка по наблюдению: один и тот же дом утром, днём, вечером, ночью. Материал: акварель, гуашь.

Задачи: взаимодействие цвета и света в натуре. Изменения цвета в зависимости от освещённости и состояния световоздушной среды. Настроение мотива, его передача большими цветовыми отношениями, характером цвета, колоритом.

Задание 3

Вариант а) Рисование с натуры одного и того же объекта (цветы, фрукты, овощи) двумя разными способами: передача окраски предмета цветом, передача того же объекта тоном (чёрно-белое изображение). Материал: акварель.

Вариант б) Пейзаж по наблюдению: «Наша улица зимой». Материал: гризайль, акварель.

Задачи: понятие о хроматических и ахроматических цветах. Тоновая шкала. Интерпретация реального цвета предмета в монохромном решении.

Задание 4

Два натюрморта с натуры: синяя кружка на оранжевом фоне и на голубом фоне, или апельсин на жёлтом фоне и на голубом фоне. Материал: акварель.

Задачи: изменения цвета предмета в зависимости от фона. Умение видеть общее цветовое решение и отдельно цвет каждого предмета.

Задание 5

Рисование с натуры: «Натюрморт с разрезанным арбузом». Материал: акварель.

Задачи: декоративная и цветовая гармония. Уметь использовать эффект дополнительных цветов в живописи.

Задание 6

Натюрморт с чайной белой посудой. Материал: акварель.

Задачи: живописное видение и восприятие цвета. Изменение цвета предметов в зависимости от освещения; собственные и падающие тени, рефлексы.

Тема 1.4. Пространство и объём.

Задание 1

Вариант а) Рисование по памяти на темы: «Я смотрю в окно на праздничный город, салют, демонстрацию». Материал: тушь, перо, кисть.

Вариант б) Рисунки по наблюдению: один и тот же пейзаж с разных уровней зрения. Материал: тонированная бумага, тушь, перо.

Вариант в) Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «О золотом петушке». Материал: гуашь.

Задачи: пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом точки зрения. Высокая и низкая точка зрения. Членение пространства в рисунке по глубине. Глубинный масштаб, пространственные планы.

Задание 2

Вариант а) Композиция по наблюдению или по памяти: «Вбрасывание шайбы», «Дети лепят снеговика», «Семья обедает за столом», «Хоровод» (круговое распределение фигур в пространстве), «Выступление школьного оркестра». Наблюдения, предварительные наброски и зарисовки с натуры. Материал: акварель, гуашь, фломастер, процарапывание по чёрной бумаге, шариковая ручка.

Вариант б) Рисование по представлению: «Куликовская битва», «Ледовое побоище». Материал: тушь, перо.

Задачи: размещение фигур людей в движении на разных планетах в ограниченном пространстве; сюжетно - смысловая компоновка фигур и пространственные отношения между фигурами.

Задание 3

Рисование с натуры: цилиндрический стакан, на половину заполненный водой, стеклянная посуда; ведро с разных точек зрения по отношению к горизонту. Материал: карандаш, сангина, восковые мелки, шариковая ручка, акварель.

Задачи: понятие о единстве точки зрения при работе с натуры. Перспектива круга. Наблюдение перспективных явлений в предметах круглой и цилиндрической формы.

Раздел 2. Лепка.

Задание 1

Вариант а) Лепка по представлению и по наблюдению животных и птиц: голубь, кролик, кошка, собака. Выбор характерных поз и движений. Материал: глина, пластилин.

Вариант б) Лепка с натуры фигуры человека (позирующего ученика); соблюдению пропорций человеческого тела. Материал: глина, пластилин, каркас.

Задачи: передача в объёме характерных особенностей предмета, пропорций, масштаба деталей. Конкретная трактовка характерных деталей.

Задание 2

Лепка по представлению фигур людей разных профессий: «Шофёр», «Матрос», «Продавщица», «Милиционер», «Космонавт», «Художник». Материал: одноцветный пластилин, глина.

Задачи: роль сюжетно-смысловых атрибутов в раскрытии образа.

Задание 3

Лепка по воображению: «Изразец с рельефным декором». Материал: глина.

Задачи: особенности передачи объёмов в рельефе. Ритмическое соотношение элементов, выпуклостей, впадин.

Задание 4

Лепка по представлению: «Будёновец с конём». Двух фигурная композиция по собственному замыслу на темы из окружающей жизни. Материал: одноцветный пластилин, глина.

Задача: пластическая целостность, единство при передаче сюжетной взаимосвязи фигур, обзор группы со всех сторон. Поиск красивой законченной, пластически целостной композиции.

Задание 5

Выполнение по представлению фигур животных с предельно целостной формой: «Морж», «Белый медведь», «Поросёнок», «Лежащая корова», «Сидящий бурый медведь». Материал: пластилин, туф, замазка, мыло, свежезастывший гипс, стеки.

Задачи: единство формы и материала. Выразительность обобщённой, монументальной формы. Лепка из целого куска путём удаления из него лишнего.

Задание 6

Лепка с натуры: «Портрет друга». Материал: глина, одноцветный пластилин.

Задачи: элементарное знакомство с лепкой головы человека. Характер формы, основные пропорции лица.

Раздел 3. Прикладное искусство.

Тема 3.1. Композиционная деятельность.

Задание 1

Лепка рельефных украшений по воображению: «Фантастическая птица», «Рыба», «Растение». Материал: металлопластика (фольга, стеки).

Задачи: зрительное равновесие и ритмическое соотношение элементов изображения.

Задание 2

Эскиз оформления одежды с декоративной отделкой в виде растительного орнамента. Проектирование эскиза одежды и декоративной отделки: девочкам - нарядное платье, фартук с косынкой; мальчикам - летняя рубашка, шорты с поясом, шапочка от солнца. Материал: аппликация, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.

Задачи: связь орнамента с конструкцией вещи. Место в одежде декоративной отделки в зависимости от конструкции и функционального назначения одежды (для школы, для дома, для торжественного вечера). Изящество линии, красота контура и цветовых сочетаний.

Задание 3

Макет детской книжки. Выполнение обложки книжки с надписью. Материал: акварель, гуашь, тонированная бумага, использование аппликации и рисованного шрифта, тушь, перо, ножницы, клей.

Задачи: различное расположение элементов обложки книги при сохранении цельностей и общей уравновешенности композиции. Расположение надписи (автор, название) в сочетании с рисунком или орнаментом на обложке. Связь обложки с иллюстрациями и другими элементами оформления книги.

Задание 4

Рекламная афиша к мультипликационному или детскому художественному фильму на основе впечатлений от этого фильма. Материал: тонированная или белая бумага, гуашь, фломастеры, шрифт (вырезанный или нарисованный).

Задачи: умение отобрать для рекламной афиши смысловые объекты, элементы пейзажа. Найти цветовое решение, отвечающее настроению, образному содержанию и характеру цветового строя фильма.

Тема 3.2. Форма, пропорции, конструкция.

Задание 1

Вариант а) Разработка эскиза (для салфетки) и изготовление трафарета для печатания в два цвета. Материал: бумага, ножницы, пенопласт, перочинный нож, гуашь, ткань.

Вариант б) проектирование сидений (скамеек) для отдыха вокруг школы, детского сада, в детском парке на основе знакомства с древнерусской скульптурой и народным искусством. Материал: пластилин, дощечка, пенопласт, перочинный нож.

Задачи: декоративная переработка реальных форм живой природы в орнаментальные. Обобщение формы. Связь назначения предметов и орнаментального оформления.

Задание 2

Проектирование плана-указателя (без подписей), объясняющего расположение животных в заповеднике, на колхозной ферме, в зоопарке. Материал: аппликация, чёрная и белая бумага, ножницы, клей.

Задачи: уметь выделять главное, характерное, определять строение и пропорции предмета в связи с характером контура и силуэта. Согласованность мелких деталей и большой формы при выявлении характерного силуэта. Декоративное обобщение формы.

Задание 3

Вариант а) Изготовление макета детской книги: «Сказочная азбука». Коллективная работа. Каждый ученик выполняет одну страницу с изображением одной буквы и предмета, начинающегося с этой буквы. Композиционная согласованность буквы и предмета. Работа по предварительному эскизу. Материал: картонное клише, типографическая чёрная краска или печатный трафарет, гуашь.

Вариант б) Заголовок к стенной газете. Образное решение надписи, раскрывающее название и направленность стенгазеты: «Пионер», «Спорт», «Колочка», «Походная». Материал: гуашь, фломастеры.

Задачи: красота, пропорциональность, однотипность букв в надписи. Буква как образ. Понятие о стиле: буквы тяжёлые, лёгкие, строгие, весёлые, сказочные. Рисованный и печатный шрифты.

Тема 3.3. Цвет.

Задание 1

Вариант а) Декоративное панно по собственному замыслу. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Вариант б) Эскиз настенного ковра, гобелена. Материал: холст, гуашь.

Задачи: поиск разных колористических решений с помощью небольших цветовых эскизов. Понятие о цветовых и тоновых контрастах.

Тема 3.4. Пространство.

Задание 1

Макет: «Город, в котором ты хочешь жить», «Фантастический город» (коллективная работа). Материал: коробки, кубики, картон, цветная бумага, пластилин, проволока.

Задачи: освоение пространства. Развитие фантазии при заполнении пространства; разнообразие форм, цвета, фактуры при сохранении цельности решения. Обогащение формы декоративными элементами.

Раздел 4. Эстетическое восприятие действительности и восприятие искусства.

Тема 4.1. Эстетическое восприятие действительности

Задание 1

Красота и характер природы разных мест нашей страны (Русский Север, Кавказ, Сибирь, Поволжье, Дальний Восток).

Эстетическая оценка природы родного края.

Задание 2

Эстетика мира вещей, местных изделий декоративно-прикладного искусства. Знакомство с искусством костюма. Национальный костюм, праздничная одежда.

Тема 4.2. восприятие искусства.

Задание 1

Повторение и закрепление материала: виды и жанры искусства, материал и техника, выразительные средства разных видов искусства. Искусство в жизни каждого из нас.

Задание 2

Специфика и характер двух-трёх художественных центров народного искусства по обработке различных материалов. Сувенирные изделия и украшения в своём крае, в республике, в стране.

Задание 3

Настроение в пейзаже и средства его выражения.

Материал к беседе: пейзажи И. Левитана, А. Куинджи, К. Коро, М. Добужинского, А. Дейнеки.

Задание 4

Костюм, предметы, окружения, интерьер, пейзаж в произведениях жанровой живописи.

Материал к беседе: произведения П. Федотова, Я. Вермеера, Э. Делакруа, В. Кустодиева, Ю. Пименова.

Задание 5

Различные композиционные решения портрета: поясной или полуфигурный портрет, фигурный, групповой, конный (живопись, графика, скульптура).

Материал к беседе: произведения Леонардо да Винчи, Рембрандта, О. Кипренского, К. Брюллова, В. Серова, П. Корина, В. Мухомовой.

Задание 6

Динамика композиции как средства раскрытия содержания произведений **батального и исторического жанров**.

Материал к беседе: произведения Д. Веласкеса, Э. Делакруа, В. Сурикова, М. Грекова, А. Дейнеки.

Задание 7

Образная характеристика животного в произведениях анималистического жанра. Материал к беседе: произведения П. Снайдерса, А. Дюрера, В. Серова, В. Ватагина, Н. Ефимова, Е. Чарушина.

Задание 8

Понятие о натюрморте как образном отражении духовного мира человека. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанров и их роль.

Материал к беседе: произведения Я. Вермеера, Ж. Шардена, П. Федотова, К. Коровина, М. Сарьяна, И. Машкова, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны **знать**:

- специфические особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;
- особенности и художественные достоинства изделий народного декоративно-прикладного искусства; основные центры народных и художественных промыслов;
- имена выдающихся мастеров искусства и их основные произведения;
- строение фигуры и лица человека.

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы сюжета для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности;
- использовать выразительные средства живописи, графики, скульпторы, декоративно-прикладного искусства;
- сознательно использовать композиционные средства: выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учётом зрительного равновесия и смыслового акцента, использование различных масштабов, контрастов, ракурсов; компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;
- правильно передавать пропорции и объёмную форму предметов в рисунке и лепке;
- верно передавать в живописи основные цветовые и световые отношения, видеть изменения цвета в зависимости от освещённости;
- передавать явления наглядной перспективы;
- придерживаться определённой последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Изучение предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы, которые даны в стандарте: **личностные, метапредметные и предметные достижения школьника**.

В процессе изучения программы обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

5. *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010