

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Балабановская детская школа искусств»

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

Утверждаю: директор
МОУДО «Балабановская ДШИ»
Т.В.Высоцкая
Приказ от 31.08.2026 г. №28-ос §1



Подписан: Татьяна Васильевна
Высоцкая
DN: C=RU, OU=Директор, O=""
МОУДО «Балабановская ДШИ»
", CN=Татьяна Васильевна
Высоцкая, E=baldshi@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Г.
Балабаново
Дата: 2026.09.17 08:28:
03+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

г.Балабаново, 2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график;
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательной организации

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры РФ от 19.11.2013г. №191-01-39/06-гп), которые разработаны с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ. Школа вправе реализовывать образовательную программу «Основы музыкального исполнительства» при наличии соответствующей лицензии на образовательную деятельность, а также кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

1.2. Программа «Основы музыкального исполнительства» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. Программа «Основы музыкального исполнительства» разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

1.4. Программа «Основы музыкального исполнительства» основывается

- на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи,
- обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.5. Программа «Основы музыкального исполнительства» составлена с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.6. Минимум содержания программы «Основы музыкального исполнительства» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа «Основы музыкального исполнительства» реализуется посредством:

- * лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- * вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- * обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.7. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства» школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.8. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не осуществляется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.9. Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану.

По окончании освоения программы «Основы музыкального исполнительства» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Основы музыкального исполнительства» проводится в форме контрольных уроков по следующим учебным предметам:

- музыкальный инструмент;
- эстрадное пение;
- сольфеджио;
- хоровой класс.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.10. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» должна способствовать:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы «Основы музыкального исполнительства» не должен превышать 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

1.11. Содержание программы «Основы музыкального исполнительства» должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы Школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

1.12. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

1.13. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом Школы и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

1.14. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации Школой предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Качество реализации программы «Основы музыкального исполнительства» должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Основы музыкального исполнительства»

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение общеразвивающих образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.16. Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

1.17. Финансирование реализации программы «Основы музыкального исполнительства» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.18. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации программы «Основы музыкального исполнительства» устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, либо учредителем Школы.

1.19. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

1.20. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

1.21. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы

должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

1.22. Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Основы музыкального исполнительства».

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы музыкального исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы «Основы музыкального исполнительства» и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в Школе необходимо наличие:

- концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой);
- учебной аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебный план (приложение).

4. Календарный учебный график (приложение)

5. Рабочие программы учебных предметов (приложение)

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Система оценок промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Учебные предметы исполнительской подготовки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
4 («хорошо»)	осознанное восприятие теоретического материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

7.1. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется - меняется общество, среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Достойный вклад в формирование мировоззрения молодого поколения вносит художественное образование, универсальные творческие компетенции помогают в решении сложных современных задач. Значительное место в художественном образовании, в деятельности школы искусств занимает творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

7.2. Цель программы: с помощью различных форм творческого образования и художественного воспитания сформировать высокий общекультурный уровень подрастающего поколения.

7.2.1. Основные задачи:

- а) воспитание у детей любви к искусству;
- б) обеспечение творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования;
- в) воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- г) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- д) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- е) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- ж) повышение профессионального уровня преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта; повышение качества образовательного процесса.

7.2.2. Виды культурно-просветительской и творческой деятельности:

- а) концертная деятельность (подготовка и проведение отчетных концертов школы; концертов отделений, лекций-концертов, шефских концертов, выездных концертов, праздничных концертов, тематических концертов, сольных концертов, классных концертов);
- б) выставочная деятельность (подготовка и проведение школьных выставок, выездных выставок, тематических выставок, персональных выставок);
- в) подготовка и проведение общешкольных праздников (День Знаний, День музыки, Выпускной вечер и другие);
- г) подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих мероприятиях городского, районного, областного, межрегионального, всероссийского, международного уровней;
- д) организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.), знакомство с лучшими достижениями отечественного и зарубежного искусства, творческие встречи с музыкантами и художниками;
- е) подготовка и участие в общегородских, районных, областных мероприятиях (День города Балабаново, День города Боровска, День защиты детей и другие).

7.3. Направления культурно-просветительской и творческой деятельности

7.3.1. Развитие детского коллективного творчества – одно из приоритетных направлений программы деятельности школы. Детские творческие коллективы занимают значительное место в культурно-просветительской деятельности:

- ☐ хор старших классов «Вдохновение»,
- ☐ хор мальчиков «Бригантина»,
- ☐ хор младших классов,
- ☐ хор 1 классов,
- ☐ хоры и ансамбли эстетического отделения,
- ☐ ансамбль танца «Карусель»,
- ☐ ансамбль танца «Грация»,
- ☐ вокальный ансамбль «Камертон»
- ☐ ансамбль скрипачей,
- ☐ ансамбль духовых инструментов.

7.3.2. Выявление и целенаправленная планомерная работа с одаренными детьми, развитие у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям для поступления в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля. Подготовка и участие одаренных детей в творческих соревнованиях разных уровней.

7.3.3. Проведение совместных мероприятий со средними специальными и высшими учебными заведениями, средними общеобразовательными школами, детскими дошкольными учреждениями, домами детского творчества, домами культуры, выставочными залами, музеями, библиотеками, способствующих раскрытию творческого потенциала детей и подростков, популяризации художественно-эстетического образования, пропаганде среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, и профессиональной ориентации учащихся.

7.4. Направления, задачи, формы и средства реализации методической деятельности

7.4.1. Создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации требований ФГТ - одно из главных условий готовности школы к введению ФГТ.

7.4.2. Основные задачи методической деятельности школы на современном этапе:

- а) разработка предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, учебных планов и графиков образовательного процесса на основе ФГТ и рекомендаций Министерства культуры РФ;

- б) создание нормативно-правовой базы для работы с одаренными, профессионально ориентированными обучающимися;
- в) совершенствование требований к подготовке обучающихся и выпускников;
- г) укрепление методической, репертуарной базы образовательного процесса;
- д) совершенствование педагогического мастерства и повышение уровня преподавания;
- е) непрерывность профессионального образования педагогических работников.

7.4.3. Формирование методического совета школы для организации планомерной научно-методической работы. Методическая служба в школе решает задачи оказания помощи преподавателям в следующих направлениях:

- информационно-методическая помощь – предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, программам, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе, касающейся проблем обучения и воспитания детей, обеспечение педагогов учебно – методической документацией,

- консультативно-методическая помощь – систематическая работа по консультированию учителей в широком диапазоне: от тематических до профессионально-психологических консультаций по личным затруднениям, выявление и обобщение передового педагогического опыта, разработка мероприятий по обновлению содержания и организационных форм дополнительного образования,

- научно-методическая помощь: оказание поддержки преподавателям в инновационной деятельности, организация и проведение экспериментальной работы, экспертная оценка авторских программ, взаимодействие с научными центрами и институтами.

7.4.4. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебно-воспитательной работе. В состав методического совета входят заведующие отделениями:

- народных и оркестровых инструментов;
- специального фортепиано;
- общего фортепиано;
- теоретического;
- художественного;
- хореографического;
- эстетического.

7.4.5. Основными формами методической деятельности являются:

- проведение и участие в семинарах и мастер-классах (на внутришкольном уровне, на уровне окружного методического центра, на областном и всероссийском уровне);

- изучение методической литературы, подготовка методических докладов, методических разработок, рефератов, открытых уроков;

- обучение на курсах повышения квалификации в ОУМЦ г.Калуги и в других учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;

- консультирование профессионально ориентированных учащихся в КОМК им. С.И. Танеева, средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства;

- взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;

- прослушивание учащихся, просмотр работ, организация экзаменов, академических зачетов.

7.4.6. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей школы к реализации ФГТ:

- а) обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

б) освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

в) овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

7.5. Результатами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должны стать:

- создание современной комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны;
- выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности;
- с помощью всех возможных форм творческого образования формирование позитивных изменений уровня культурного образования населения, освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности для активного воздействия выпускниками на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.