

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

Утверждаю: директор
МОУДО «Балабановская ДШИ»

Т.В.Высоцкая

Приказ от 31.08.2026 г. №28-ос§1



Подписан: Татьяна Васильевна
Высоцкая
DN: C=RU, OU=Директор, О=""
МОУДО «Балабановская ДШИ»
", CN=Татьяна Васильевна
Высоцкая, E=baldshi@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Г.
Балабаново
Дата: 2026.09.08 20:45:24+03'00'

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства

ЖИВОПИСЬ

Согласовано:
Методический совет школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

г.Балабаново 2026 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательной организации

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства "Живопись" (далее – программа "Живопись") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись". МОУДО «Балабановская ДШИ» (далее – Школа) реализует образовательную программу "Живопись" в соответствии с лицензией на образовательную деятельность.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- а) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - приобретению навыков творческой деятельности,

- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Живопись" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Обучающиеся по программе "Живопись" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.7. При приеме на обучение по программе "Живопись" Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может предоставить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.8. Освоение обучающимися программы "Живопись", разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Живопись" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.10. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.11. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.12. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается Школой.

1.13. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.14. Программа "Живопись" обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

1.15. Реализация программы "Живопись" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись" Основной учебной литературой УП ПО "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.16. Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

1.17. Доля педагогических работников Школы, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников Школы, обеспечивающих образовательный процесс по программе "Хореографическое творчество".

1.18. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Школы, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.19. Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.20. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

1.21. Финансовые условия реализации программы "Живопись" должны обеспечивать покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы "Живопись".

1.22. Материально-технические условия реализации программы "Живопись" должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.23. При осуществлении образовательной деятельности Школа должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы "Живопись", а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

а) выставочный зал;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

г) мастерские;

д) учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

1.24. Школа должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

1.25. В случае реализации Школой в вариативной части УП "Компьютерная графика", "Основы дизайн-проектирования" учебные аудитории оборудуются персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

1.26. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием и (или) мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.27. Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы "Живопись".

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания программы "Живопись" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

- а) в области художественного творчества:
 - знаний терминологии изобразительного искусства;
 - знаний работ мастеров изобразительного искусства;
 - знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
 - умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;
 - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - навыков анализа цветового строя произведений живописи;
 - навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
 - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыков подготовки работ к экспозиции;
- б) в области истории искусств:
 - знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
 - умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
 - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- в) в области пленэрных занятий:
 - знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
 - знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
 - знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
 - умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
 - умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
 - умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов "Рисунок", "Живопись", "Композиция".

2.3. Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

- а) в области художественного творчества:
 - знаний классического художественного наследия;
 - умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
 - умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
 - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- б) в области истории искусств:
 - знаний основных произведений изобразительного искусства;

умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
навыков восприятия современного искусства;
в) в области пленэрных занятий:
знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. Результаты освоения программы "Живопись" по УП обязательной части должны отражать:

а) основы изобразительной грамоты и рисования:
знания различных видов изобразительного искусства;
знания основных жанров изобразительного искусства;
знания основ цветоведения;
знания основных выразительных средств изобразительного искусства;
знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
умения работать с различными материалами;
умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
навыки передачи формы, характера предмета;
наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
б) прикладное творчество:
знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
знания орнамента;
умения работать с различными материалами;
умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
умения изготавливать игрушки из различных материалов;
навыки заполнения объемной формы узором;
навыки ритмического заполнения поверхности;
навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
в) лепка:
знания оборудования и пластических материалов;
умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
умения работать с натуры и по памяти;
умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
навыки конструктивного и пластического способов лепки;
г) рисунок:
знания о трехмерности предмета;
знания законов перспективы;
умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
умения и навыки по освоению светотени;
умения передавать различную материальность предметов;
умения размещать (компоновать) изображение на листе;

умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
умения моделировать форму сложных предметов тоном;
умения последовательно вести длительную постановку;
умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
д) живопись:
знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знания разнообразных техник живописи;
знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
умения создавать из натюрморта образ;
навыки лепки формы цветом в тоне;
навыки в использовании основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы;
е) композиция станковая:
знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции;
ж) беседы об искусстве:
сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
знания особенностей языка различных видов искусств;
первичные навыки анализа произведений искусства;
навыки восприятия художественного образа;
з) история изобразительного искусства:
знания основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знания основных понятий изобразительного искусства;
знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
умения выделять основные черты художественного стиля;

умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведений изобразительного искусства;

и) пленэр:

знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. Учебный план (Приложение)

3.1. Программа "Живопись" может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в ФГТ.

3.2. Учебный план программы "Живопись" должен предусматривать:

а) ПО:

художественное творчество;

история искусств;

пленэрные занятия;

б) разделы: консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

3.3. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

3.4. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов;

УП.02. Прикладное творчество - 196 часов;

УП.03. Лепка - 196 часов;

УП.04. Живопись - 495 часов;

УП.05. Рисунок - 561 час;

УП.06. Композиция станковая - 363 часа;

б) ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов;

УП.02. История изобразительного искусства - 165 часов;

в) ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр - 140 часов.

3.5. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2751,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов;

УП.02. Прикладное творчество - 196 часов;

- УП.03. Лепка - 196 часов;
- УП.04. Живопись - 594 часа;
- УП.05. Рисунок - 660 часов;
- УП.06. Композиция станковая - 429 часов;
- б) ПО.02. История искусств:
 - УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов;
 - УП.02. История изобразительного искусства - 214,5 часа;
- в) ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр - 168 часов.

3.6. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по ПО и УП:

- а) ПО.01. Художественное творчество:
 - УП.01. Живопись - 495 часов;
 - УП.02. Рисунок - 561 час;
 - УП.03. Композиция станковая - 363 часа;
- б) ПО.02. История искусств:
 - УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа;
 - УП.02. История изобразительного искусства - 198 часов;
- в) ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр - 112 часов.

3.7. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2120 часов, в том числе по ПО и УП:

- а) ПО.01. Художественное творчество:
 - УП.01. Живопись - 594 часа;
 - УП.02. Рисунок - 660 часов;
 - УП.03. Композиция станковая - 429 часов;
- б) ПО.02. История искусств:
 - УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа;
 - УП.02. История изобразительного искусства - 247,5 часа;
- в) ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр - 140 часов.

3.8. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Живопись" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.9. Школа определяет УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.10. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется Школой, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.11. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется с учетом методической целесообразности. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется Школой с учетом методической целесообразности.

3.12. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным

планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

3.13. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися организаций культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других организаций), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается Школой учебниками, учебно-методическими и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем Школы.

3.14. При реализации программы "Живопись" Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

3.15. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

3.16. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

3.17. Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет - 113 часов, с дополнительным годом обучения - 131 час;

б) при реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет - 90 часов, с дополнительным годом обучения - 108 часов.

3.18. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4. Календарный учебный график (Приложение)

5. Рабочие программы учебных предметов (Приложение)

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы

6.1. Оценка качества реализации программы "Живопись" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в

рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Живопись".

6.5. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

6.6. Для аттестации обучающихся Школой создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

6.7. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

6.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

6.9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) композиция станковая;
- б) история изобразительного искусства.

6.10. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

6.11. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.

6.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Живопись", в том числе:

- а) знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- в) знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- г) умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- д) навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- е) наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6.13. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком

	уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

6.13.1. Основы изобразительной грамоты и рисование

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

- «Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

- «Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6.13.2. Лепка

- «5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

- «4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

- «3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

6.13.3. Рисунки

- Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

- Оценка 4 «хорошо» Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

- Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

6.13.4. Живопись

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

6.13.5. Композиция станковая

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6.13.6. «Беседы об искусстве»

а). Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

б) Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

в) Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

6.13.7. История изобразительного искусства

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

6.13.8.Пленэр

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

7.1. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется - меняется общество, среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Достойный вклад в формирование мировоззрения молодого поколения вносит художественное образование, универсальные творческие компетенции помогают в решении сложных современных задач. Значительное место в художественном образовании, в деятельности школы искусств занимает творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

7.2. Цель программы: с помощью различных форм творческого образования и художественного воспитания сформировать высокий общекультурный уровень подрастающего поколения.

7.2.1. Основные задачи:

- а) воспитание у детей любви к искусству;
- б) обеспечение творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования;
- в) воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- г) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- д) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- е) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- ж) повышение профессионального уровня преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта; повышение качества образовательного процесса.

7.2.2. Виды культурно-просветительской и творческой деятельности:

- а) концертная деятельность (подготовка и проведение отчетных концертов школы; концертов отделений, лекций-концертов, шефских концертов, выездных концертов, праздничных концертов, тематических концертов, сольных концертов, классных концертов);
- б) выставочная деятельность (подготовка и проведение школьных выставок, выездных выставок, тематических выставок, персональных выставок);
- в) подготовка и проведение общешкольных праздников (День Знаний, День музыки, Выпускной вечер и другие);
- г) подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих мероприятиях городского, районного, областного, межрегионального, всероссийского, международного уровней;
- д) организация посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.), знакомство с лучшими достижениями отечественного и зарубежного искусства, творческие встречи с музыкантами и художниками;
- е) подготовка и участие в общегородских, районных, областных мероприятиях (День города Балабаново, День города Боровска, День защиты детей и другие).

7.3. Направления культурно-просветительской и творческой деятельности

7.3.1. Развитие детского коллективного творчества – одно из приоритетных направлений программы деятельности школы. Детские творческие коллективы занимают значительное место в культурно-просветительской деятельности:

- ☐ хор старших классов «Вдохновение»,
- ☐ хор мальчиков «Бригантина»,
- ☐ хор младших классов,
- ☐ хор 1 классов,
- ☐ хоры и ансамбли эстетического отделения,
- ☐ ансамбль танца «Карусель»,
- ☐ ансамбль танца «Грация»,
- ☐ вокальный ансамбль «Камертон»
- ☐ ансамбль скрипачей,
- ☐ ансамбль духовых инструментов.

7.3.2. Выявление и целенаправленная планомерная работа с одаренными детьми, развитие

у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям для поступления в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля. Подготовка и участие одаренных детей в творческих соревнованиях разных уровней.

7.3.3. Проведение совместных мероприятий со средними специальными и высшими учебными заведениями, средними общеобразовательными школами, детскими дошкольными учреждениями, домами детского творчества, домами культуры, выставочными залами, музеями, библиотеками, способствующих раскрытию творческого потенциала детей и подростков, популяризации художественно-эстетического образования, пропаганде среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, и профессиональной ориентации учащихся.

7.4. Направления, задачи, формы и средства реализации методической деятельности

7.4.1. Создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации требований ФГТ - одно из главных условий готовности школы к введению ФГТ.

7.4.2. Основные задачи методической деятельности школы на современном этапе:

- а) разработка предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ, учебных планов и графиков образовательного процесса на основе ФГТ и рекомендаций Министерства культуры РФ;
- б) создание нормативно-правовой базы для работы с одаренными, профессионально ориентированными обучающимися;
- в) совершенствование требований к подготовке обучающихся и выпускников;
- г) укрепление методической, репертуарной базы образовательного процесса;
- д) совершенствование педагогического мастерства и повышение уровня преподавания;
- е) непрерывность профессионального образования педагогических работников.

7.4.3. Формирование методического совета школы для организации планомерной научно-методической работы. Методическая служба в школе решает задачи оказания помощи преподавателям в следующих направлениях:

- информационно-методическая помощь – предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, программам, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе, касающейся проблем обучения и воспитания детей, обеспечение педагогов учебно – методической документацией,

- консультативно-методическая помощь – систематическая работа по консультированию учителей в широком диапазоне: от тематических до профессионально-психологических консультаций по личным затруднениям, выявление и обобщение передового педагогического опыта, разработка мероприятий по обновлению содержания и организационных форм дополнительного образования,

- научно-методическая помощь: оказание поддержки преподавателям в инновационной деятельности, организация и проведение экспериментальной работы, экспертная оценка авторских программ, взаимодействие с научными центрами и институтами.

7.4.4. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебно-воспитательной работе. В состав методического совета входят заведующие отделениями:

- народных и оркестровых инструментов;
- специального фортепиано;
- общего фортепиано;
- теоретического;
- художественного;
- хореографического;
- эстетического.

7.4.5. Основными формами методической деятельности являются:

- проведение и участие в семинарах и мастер-классах (на внутришкольном уровне, на уровне окружного методического центра, на областном и всероссийском уровне);
- изучение методической литературы, подготовка методических докладов, методических разработок, рефератов, открытых уроков;
- обучение на курсах повышения квалификации в ОУМЦ г.Калуги и в других учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- консультирование профессионально ориентированных учащихся в КОМК им. С.И. Танеева, средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства;
- взаимодействие со средними профессиональными и высшими профессиональными образовательными учреждениями соответствующего профиля с целью получения консультаций по вопросам реализации образовательных программ, использования передовых образовательных технологий, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе;
- прослушивание учащихся, просмотр работ, организация экзаменов, академических зачетов.

7.4.6. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей школы к реализации ФГТ:

- а) обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- б) освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- в) овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

7.5. Результатами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должны стать:

- создание современной комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны;
- выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности;
- с помощью всех возможных форм творческого образования формирование позитивных изменений уровня культурного образования населения, освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности для активного воздействия выпускниками на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков.