

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Балабановская детская школа искусств»**

Принято решением
педагогического совета школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

Утверждаю: директор
МОУДО «Балабановская ДШИ»
Т.В.Высоцкая
Приказ от 31.08.2026 №28-ос §1



Подписан: Татьяна Васильевна
Высоцкая
DN: C=RU, OU=Директор, O=" "
МОУДО «Балабановская ДШИ» ",
CN=Татьяна Васильевна
Высоцкая, E=baldshi@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Г. Балабаново
Дата: 2026.09.02 21:47:12+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Составитель: Т.В.Высоцкая,
преподаватель
высшей квалификационной категории,
заслуженный работник культуры РФ

Согласовано:
Методический совет школы
Протокол от 31.08.2026 г. №1

г.Балабаново 2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297

	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель

может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato* (нон легато), *legato* (легато), *staccato* (стаккато). В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии проводится контрольный урок. Во втором полугодии - переводной экзамен. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения, в которых необходимо показать все основные приемы игры.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Кригер И. Менуэт ля минор
Рамо Ж. Ригодон ми минор
Гедике А. Соч.46. Ригодон
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

2. Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов", соч. 160 №1, №22, №10
Гедике А. Соч.32 Этюды №2,24

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор,
Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Назарова Г. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка, Необычайное путешествие

Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Остек Ч.	Кукушкин вальс
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Укр.н.п.	Ой, лопнул обруч
Филипп И.	Колыбельная
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. Филипп	Колыбельная
А. Гедике	Этюд соч.32

Вариант 2

Ж. Рамо	Ригодон ми минор
Д. Кабалевский	Соч. 27 №2 Песенка

Вариант 3

Д. Штейбельт	Адажио
К. Черни-Гермер	Этюд №15 (1 часть)

Вариант 4

Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в первом полугодии (полифония и пьеса), переводной экзамен во втором полугодии (крупная форма, этюд, пьеса). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
----------	---

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
 Гендель Г. Менуэт ре минор, сарабанда ре минор
 Корелли А. Сарабанда
 Моцарт Л. Буррэ, Марш
 Перселл Г. Ария ре минор
 Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть,
 Соч. 47 Этюд № 2
 Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
 Лакк Т. Соч.172. Этюды
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды
 Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Г. Гермера

3. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
 Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор, Соль мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации на тему из оперы
 «Волшебная флейта»

4. Пьесы

Бетховен Л. Сурок
 Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Мотылек, Маленькие новеллеты
 Листок из альбома
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы
 Хачатурян А. Андантино

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А. Гедике Соч.32 II ч. №7 Этюд
 Л. Бетховен Сурок
 А. Андрэ Сонатина Соль мажор

Вариант 2

К. Черни-Гермер Этюд № 28 (1-я часть)
 С.Майкапар «Мотылек»
 А. Гедике Соч. 36 Сонатина До мажор

Вариант 3

А. Гедике Соч.47 Этюд №2
 П. Чайковский Старинная французская песенка
 М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

А. Лемуан Соч.37 Этюд №10
 Р. Шуман Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Требования по репертуару на год:

2-3 полифонических произведения,

1 крупная форма,

4-6 этюдов,

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

В первом полугодии проводится зачет, на котором исполняется крупная форма и пьеса. Во втором полугодии проводится переводной экзамен: полифония, этюд, пьеса.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лемуан А. Соч.37 Этюд №29

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Соч.65 Этюд №15

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Г. Гермера, т.1, 2

Соч.139, тетради 3,4

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Дюссек Я. Соч. 20 Финал из сонатины №5 До мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Мелартин Э. Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глинка М. Чувство

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,
"Ходит месяц над лугами"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт до минор
А.Лемуан Соч.37 Этюд №29
П.Чайковский Соч.39 Итальянская песенка

Вариант 2

Ж. Арман Фугетта До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №17 (1-я часть)
М. Глинка Чувство

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
А. Лешгорн Соч.65 Этюд №15
С.Прокофьев Марш

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюд №1 (2-я часть)
С. Майкапар Соч.8 Токката

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

2-3 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

4-6 этюдов,

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

В первом полугодии проводится зачет, на котором исполняется полифония и пьеса. Во втором полугодии проводится переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Во втором полугодии проводится технический зачет, на котором исполняется этюд и гаммы (мажорная и минорная). Требования по гаммам: гаммы исполняются в прямом движении в 4 октавы, мажорные гаммы - до 2-3 знаков, минорные гаммы (3 вида) – ля, ми, ре минор, хроматические – от 2-3 клавиш. Исполняются простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука, короткие арпеджио. Длинные арпеджио исполняются каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор, Куранта Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон Соль мажор
Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
Соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Циполли Д. Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
32 избранных этюда Этюд № 23
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Г. Гермера, т.1,2
Шитте Л. Соч.68 Этюд №3

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, Соль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118, I ч.

4. Пьесы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Листок из альбома, соч.31 №11
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
Шмитц М. Микки - маус
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполли Д. Фугетта ми минор
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шмитц М. Микки-Маус

Вариант 2

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор ч.1. №1
Бетховен Л. Сонатина До мажор 1-я часть
Григ Э. Листок из альбома соч.31 №11

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор II ч. Рондо
Григ.Э. Поэтическая картинка №1 ми минор

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-6 пьес.

В первом полугодии проводится зачет, на котором исполняется крупная форма и пьеса. Во втором полугодии проводится переводной экзамен: крупная форма, полифония, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Во втором полугодии проводится технический зачет. Исполняется этюд и гаммы (мажорная и минорная). Требования по гаммам: исполняются гаммы до 3-4 знаков в 4 октавы. Мажорные гаммы - в прямом и противоположном движении, минорные гаммы (3 вида) – в прямом движении, хроматические – в прямом движении от белых клавиш. Исполняются кадансы ко всем пройденным гаммам, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука, короткие арпеджио. Ломанные и длинные арпеджио исполняются каждой рукой отдельно, двумя руками – в 2-3 тональностях. Доминантсептаккорд (Д7) – длинными арпеджио отдельно каждой рукой от белых клавиш, построение и разрешение.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|------------|--|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты - Аллеманда си минор
Маленькая прелюдия и фуга ля минор, Ре мажор (II ч.)
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) |
| Гендель Г. | Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, аллеманда ре минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор №2 |

2. Этюды

- | | |
|---------------|--|
| Крамер И. | Соч.60 этюды |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66 |
| Мошковский М. | Соч.72 этюды №№ 2, 5, 6, 10 |
| Черни К. | Этюды соч. 299, соч.740 |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды", под ред. Г. Гермера, т.2 |
| Шитте Л. | Соч.68 Этюд №5 |

3. Произведения крупной формы

- | | |
|----------------|--|
| Бортнянский Д. | Соната До мажор |
| Гречанинов А. | Соч.110, Сонатина Фа мажор |
| Глинка М. | Вариации на тему "Среди долины ровныя" |
| Дюссек Я. | Соч.20 Сонатина Ми бемоль мажор |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 |
| Гайдн Й. | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор |
| Кабалевский Д. | Соч.51 Вариации на словацкую тему |
| Клементи М. | Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор I ч.
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор |
| Моцарт В. | Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор |

4. Пьесы

- | | |
|-------------|--|
| Аренский А. | Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка |
| Глазунов А. | Юношеские пьесы |
| Григ Э. | Соч.43 Птичка, Бабочка |

	Соч.37 Вальс ми минор
	Соч.3 Поэтические картинки
Дварионас Б.	Птички зимой
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Скултэ А.	Ариэтта
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Кабалевский Д.	Вариации на словацкую тему
Григ Э.	Соч.37 Вальс ми минор

Вариант 2

Гендель Г.	Аллеманда ре минор
Дюссек Я.	Соч.20 Сонатина Ми бемоль мажор
Скултэ А.	Ариетта

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия Ре мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина №6 Ре мажор I ч.
Григ Э.	Соч. 37 Вальс ми минор

Вариант 4

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ми минор
Бетховен Л.	Соната №20 I ч.
Мендельсон Ф.	Песня без слов №4 Ля мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес.

В первом полугодии проводится зачет, на котором исполняется крупная форма и пьеса. Во втором полугодии проводится переводной экзамен: крупная форма, полифония, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Во втором полугодии проводится технический зачет. Исполняется этюд и гаммы (мажорная и минорная). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Требования по гаммам: исполняются гаммы до 4-5 знаков в 4 октавы. Мажорные гаммы - в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию. Минорные гаммы (3 вида)

– в прямом движении, 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические – в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез. Исполняются кадансы ко всем пройденным гаммам, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 и 4 звука (в зависимости от величины рук). Короткие и ломаные арпеджио исполняются обеими руками во всех тональностях. Длинные арпеджио исполняются двумя руками от белых клавиш. Доминантсептаккорд (Д7) – длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд (ум. VII7) построение и разрешение, отдельно каждой рукой арпеджио короткие в пройденных тональностях, длинные – от белых клавиш.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Фуга № 2 До мажор,
 № 4 До мажор
 Двухголосные инвенции
 Трехголосные инвенции
 Французские сюиты, Сарабанда до минор
 Английские сюиты (отдельные части)
 ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
 Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
 ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
 Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
 Пахульский Г. Канон ля минор
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 этюды, 32 избранных этюда №26
 Гуммель И. Соч. 125 Этюды
 Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
 Крамер И. Соч. 60 Этюды
 Лешгорн А. Соч. 136 Этюды, соч. 66 Этюд №17
 Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№2, 5, 6, 10
 Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740, соч. 636 №12

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
 Рондо из Сонаты си минор
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
 Девять вариаций Ля мажор
 Шесть маленьких вариаций Соль мажор
 Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
 соль минор №4
 Клементи М. Соч. 47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
 Соч. 40 N 2 Соната си минор
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
 Вариации Ре мажор
 Парадизи П. Соната Ля мажор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
 Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Глинка М. Ноктюрн

Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Евлахов О.	Мелодия
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Ребиков В.	Осенние листья
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Чайковский П.	Соч.37 «Времена года» (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Французская сюита до минор Сарабанда
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор
Ребиков В.	Осенние листья

Вариант 2

Бах И. С.	Фуга До мажор
Моцарт В.	Рондо из сонаты До мажор
Глинка М.	Ноктюрн

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор ч.1
Чайковский П.	соч.37 «Времена года» Подснежник

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>
Требования по репертуару на год:	
- 1-2 полифонии,	
- 1-2 крупные формы,	
- 4-5 этюдов,	
- 4-5 пьес.	

В первом полугодии проводится зачет, на котором исполняется крупная форма и пьеса. Во втором полугодии проводится переводной экзамен: крупная форма, полифония, пьеса. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Во втором полугодии проводится технический зачет. Исполняется этюд и гаммы (мажорная и минорная). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Требования по гаммам: исполняются все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Мажорные гаммы - несколько гамм в терцию, дециму. Минорные гаммы (3 вида) – в прямом движении, 2-3 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические – в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез. Исполняются кадансы ко всем пройденным гаммам, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 и 4 звука (в зависимости от величины рук). Короткие, ломанные, длинные арпеджио исполняются обеими руками во всех

тональностях. Доминантсептаккорд (Д7), уменьшенный септаккорд (ум.VII7) – двумя руками короткими арпеджио во всех пройденных тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Крамер И. Соч.60 Этюд №1
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.299, соч.740 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», «Кобольд»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Фильд Дж. Ноктюрн №2 Си бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Английская сюита №2 Прелюдия, Бурре
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровные»
Григ Э. Кобольд

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Бетховен Л.	Легкая соната Ре мажор
Фильд Дж.	Ноктюрн №2 Си бемоль мажор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1 том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Бетховен Л.	Соната №5 1-я часть
Григ Э.	Сердце поэта

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьес.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В первом полугодии проводится одно прослушивание программы, во 2 полугодии – два прослушивания программы и переводной экзамен в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен – для заканчивающих обучение.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования по гаммам: исполняются все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Мажорные гаммы - несколько гамм в терцию, дециму, сексту. Минорные гаммы (3 вида) – в прямом движении, 2-4 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические – в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез. Исполняются кадансы ко всем пройденным гаммам, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 и 4 звука (в зависимости от величины рук). Короткие, ломаные, длинные арпеджио исполняются двумя руками во всех тональностях. Доминантсептаккорд (Д7), уменьшенный септаккорд (ум.VII7) – двумя руками короткими арпеджио во всех пройденных тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая),
- этюд,
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №25, Соч.136 Этюд №17
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошелес М.	Соч. 70 Этюд №4, избранные этюды №3 (октавы)
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 8, 9, 10, 11, 25 Вариации (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии, соч.53 №3 Романс Фа мажор
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Григ Э.	Соч. 41 Колыбельная, соч.54 Ноктюрн До мажор
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатеи
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Прокофьев С.	Соч.22 Две мимолетности №1, 10
Прокофьев С.	Соч.12 Прелюдия До мажор
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.37 «Времена года»

Примерные программы выпускного (переводного) экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ми минор
Лешгорн А.	Соч.136 Этюд №17
Гайдн Й.	Соната №7 Ре мажор, 1-я часть
Аренский А.	Соч.53 №3 Романс Фа мажор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299 Этюд N21

Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
Лядов А. Багатель

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 12
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №1,10

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Продолжается работа над гаммами и чтением с листа. Требования по гаммам усложняются. Учащиеся совершенствуют техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, исполнения 11 видов длинных арпеджио.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Глинка М. Фуга ми минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Зиринг В. Соч.10 Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Кобылянский А. Октавный этюд №1 фа минор
Крамер И. 60 избранных этюдов
Лешгорн А. Соч.136 Этюд №5
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.299, 740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Равель М.	Сонатина
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 65 Свадебный день в Трольхаугене
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Калинников В.	Элегия
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Раков Н.	«Акварели» Легенда ми минор
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Сибелиус Я.	Соч.76 Арабески
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.19 №4 Ноктюрн до-диез минор Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Кобылянский А.	Октавный этюд №1 фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Калинников В.	Элегия

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Шопен Ф.	Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С.	Партита до минор
Гайдн Й.	Соната №2 ми минор 1 ч.
Зиринг В.	Соч.10 Октавный этюд
Крамер И.	60 избранных этюдов. Этюд №4
Рахманинов С.	Элегия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания

музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями

(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,

- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959